

روايات مصر للجيب

سلسلة الروايات

Looloo

25

www.dvd4arab.com

أوراق مجهول (٣)

أنا مع الشيخ



إلى الدكتور أحمد خالد توفيق ، لمراجعته للمادة العلمية للرواية ، رغم مشاغله التي لا تنتهي .. الرجل لا يكتفى بلعب دور الأستاذ الذي تقتدى به فحسب ، بل هو لا يتأخر عن مد يد العون لنا إن احتجناؤه ؛ لذا أجدها فرصة لأقولها له أخيراً ..

أشكرك ..

١- كوميكس ..

حاول أن تتخيل هذه المشاهد معي على أنها جزء من قصة كوميكس ، حيث يتم تقسيم الأحداث إلى كادرات ثابتة وبلائين حوار ، نقرأ فيها ما يقوله من في القصة ، فلا أعرف طريقة أفضل لأثقل بها لك ما حدث في هذا اليوم ..

حاول أن تقرأ هذه الصفحات ، ثم أغلق عينيك لتتخيلها مرسومة أمامك ، بطريقة الأكريليك .. ولا تخش شيئاً ، فلست مطالباً أن تكون خبيراً في فن الكوميكس ؛ لفهم ماهو الأكريليك هذا .. كل ما عليك هو محاولة رؤية لعبة الكمبيوتر (مكس بين Max payne) بجزئها .. هل تعرف هذه اللعبة ؟ هل رأيت فواصل الكوميكس بين مراحل اللعبة ؟

هذا هو الأكريليك إذن .. فألوان البلاستيك ذات مسعر لا ينكر ، لكنها تحتاج ليد خبيرة لترسم بها ..

والآن هل أنت مستعد ؟ لنبدأ إذن ..

الكادر الأول :

الكادر الأول سيكون لغاية (شنتيلي) في فرنسا ، لتي تحيط
بإحكام بفندق (شاتو مونت رويال) الذي نراه في قلب الكادر ،
شامخاً أيقاً تعكس نوافذه الضخمة ضوء الشمس الفاربية ،
ليتألق المبنى كله بلونه الأبيض وسطحه الأزرق بالضوء ،
ليبدو أقرب إلى متحف منه إلى فندق خمس نجوم ..
الشمس على وشك الغروب ، لذا فهي تلقى بأشعتها
الذهبية تجاهنا ، وتجعل هؤلاء الثلاثة الذين يخرجون
من سيارة سوداء ، أمام الفندق ، أشبه بثلاثة ظلال
ممتدة بلانهاية .. لاحظ أنه كادر كوميكس ، أى أن
المشهد ثابت أمامنا ، لكننا نشعر بالحركة من توالى
الأحداث ، وبالتأثيرات التي يضيفها الرسام إلى الكادر
بفرشته ..

لهذا الكادر هامش علوى ، مكتوب فيه بخط مقل :
« كانت الشمس تلقى بأشعتها الذهبية على الوجود ،
حين وصل هؤلاء الثلاثة إلى فندق (شاتو مونت
رويال) .. »

الكادر الثانى :

الكادر الثانى سيكون لأخذية ثلاثة رجال سوداء لامعة ،
تضغط بقسوة على زهور كانت على الأرض عند مدخل
الفندق ، لتسحقها سحقاً .. وبالتأكيد سيواصل الهامش
العلوى للكادر شرحه : « كان الغموض يغلفهم
تماماً .. »

الكادر الثالث :

الكادر الثالث سيكون للثلاثة وهم يتجهون لاستقبال
الفندق ، نرى ردهة الفندق من الداخل ، وهى فخمة كآى
ردهة فندق خمس نجوم ، وهناك ثريا هائلة تتدلى من
السطح ، بينما أصص النباتات غزيرة الأوراق تحتل
الأركان . والثلاثة بأجسادهم الضخمة الفارهة ، والمعاطف
السوداء التي يرتدونها تتطاير خلفهم ، فتمنحهم نوعاً خاصاً
من المهابة ، بينما نرى عند طاولة الاستقبال شاباً أيقاً
مهنماً ، يرتدى الزى الرسمى للفندق ، ويبدو عليه
الشحوب ، وهو ينظر بتوتر للثلاثة المتجهين إليه ..

الكادر الرابع :

الكادر الرابع سيكون ضخماً بعض الشيء ، وستكون الكاميرا هذه المرة من خلف ظهر موظف الاستقبال ، لنرى وجوه الثلاثة أخيراً ..

هذه الوجوه روسية .. الشعر الأشقر .. الذقن الحادة .. العيون الزرقاء الباردة القاسية .. وذلك الاحمرار الخفيف في بشرتهم ..

هؤلاء الثلاثة روس ، ونلاحظ أن أحدهم أقصر قليلاً من رفيقه ، وهو من يميل على موظف الاستقبال - أى تجاهها ، مما يجعل وجهه ضخماً ومخيفاً نوعاً ما فى الكادر - بينما يقف رفيقه بثبات خلفه ينظرون تجاهها مباشرة ، بأعين لا تطرف .. الكادر ثابت على كل حال !

من القصير الذى يميل على موظف الاستقبال ، تخرج بالونة حوار نقرأ فيها :

- غرفة المسيو (لوران فابوس) من فضلك ..

تخرج بالونة من موظف الاستقبال ، نقرأ فيها بحروف مقطعة تعكس خوف الموظف :

- رقم (215) .. لكنه لا يستقبل زوراً فى هذه الساعة .. إنه ..

الكادر الخامس :

نرى الثلاثة يتجهون إلى المصعد بينما موظف الاستقبال يقف فى مكانه يرتجف ، ونلاحظ أن القصير يتقدمهم قليلاً .. إنه كبيرهم إذن .. وأياً كان ما ينتوونه ، فهو ليس فى صالح المسيو (لوران فابوس) بالتأكيد ..

نرى بالونة تفكير ، أشبه بالقمامة تتصاعد من رأس موظف الاستقبال ، ونقرأ فيها :

- من هؤلاء بالضبط !!؟

لكننا لانعرف من هم !

الكادر السادس :

مرر لفندق ، حيث البذخ هو الطبع الغلب على كل التفاصيل فى هذا المشهد .. اللوحات على الجدران .. السجاد المخملى على الأرض .. التماثيل الرخامية لأشخاص يتخذون أوضاعاً عجبية ، لكنه الفن على كل حال ؛ لذا لا يجب علينا أن نعترض ..

ثم الثلاثة ، نراهم من ظهورهم يتجهون إلى أحد الغرف .. ثمة شيء يحمله أحد الثلاثة فى يده ، لكنه أصغر من أن نميزه .. هل هو مسدس !!؟

على مقعده مأخوذاً بتلك المفاجأة غير المتوقعة، بينما نرى الثلاثة وهم يقفون على الباب يحملون ذلك التعبير القاسى على وجوههم، ومسدسات أنيقة فى أيديهم يسندونها بوضوح إلى المسيو (لوران فابوس) الذى يحمل وجهه تعبير فزع، سيرهق أى رسام يحاول رسمه، وقد تصاعدت منه باللونة انفجار حادة الأطراف، كما يسميها (دينيس أودونيل) رئيس تحرير (DC Comics)، نقرأ فيها بالفرنسية :

- ما هذا؟؟ من أقم؟؟

ومن القصير الروسى، يتصاعد بالون نو نيل، مكتوب فيه :
- أتصحك أن تلزم الهدوء .. فلدينا ما سنناقشه معاً قبل أن نرحل ..

الكادر التاسع :

نرى القصير يجلس على أحد الأرائك، مرخياً ساقاً على الأخرى، محتفظاً بالتعبير البارز القاسى على وجهه، وبالمسدس فى يده، بينما يقوم أحد رفيقيه، بتقييد المسيو (لوران فابوس) إلى أحد المقاعد، الذى يبدو عليه الفزع أضعاف وأضعاف ما رأيناه عليه من قبل، وقد سقطت كأسه على السجادة

الكادر السابع :

نرى باب الغرفة يحمل الرقم (215) باللون الذهبى، ونرى يداً تحمل أداة معدنية رفيعة تتجه إلى الرتاج، الذى علقت عليه ورقة مكتوب عليها بالفرنسية (ممنوع الإزعاج) .. نحن نعرف بالطبع ما هو الغرض من هذه الأداة .. للدخول بلاضوضاء كفيلاً بلفت الانتباه !

ثم إن الإزعاج ممنوع كما هو مكتوب على الورقة على الرتاج !!

الكادر الثامن :

الكاميرا هذه المرة داخل الغرفة .. ليست غرفة، بل هى جناح كامل من باب الدقة، ينضج بالتلف والبذخ، إذ يمكننا أن نرى تلك الأرائك الوثيرة، والمزيد من التماثيل الرخامية، وباراً صغيراً فى يمين الكادر، تراصت فيه الأكواب والزجاجات التى يبلغ ثمن الواحدة منها، مرتب موظف فرنسى لمدة أشهر ..

بالطبع نرى المسيو (لوران فابوس) وهو يحمل كأساً يتطاير الشراب منها، مرتدياً روبا حريمياً، وهو يهب من

الفاخرة ، وقام الثالث بفتح باب الغرفة بإحكام ، ليحفظوا بالقليل من المتعة دون مقاطعة ..

من القصير تتصاعد باللوثة ذات الذيل ، نقرأ فيها :

- والآن .. أملك خياران لثالثتهما .. أن نتحدث بالطريقة السهلة ، أو بالطريقة الأصعب ..

ومن الميسر (لوران فابوس) تتصاعد باللوثة الانفجار :

- عن ماذا أتحدث ؟! من أنتم بالضبط ؟!

الكادر العاشر :

نصف وجه القصير الأسير يحتل الكادر ، مع الكثير من الظلال على ملامحه ، ليبدو مخيفاً بحق ، بهريق عينه الظاهر .. من الممكن الحصول على هذا البريق بتلوين الكادر باستخدام أى برنامج جرافيك - وقد تساقطت خصلات شعره الأثقل على وجهه .. لا ننكر أنه وسيم .. لكنها وسامة مخيفة ، لو كنت تفهم ما أقصده .. نلاحظ أيضاً وجود ندبة خفيفة أسفل عينه اليسرى ..

ومنه تتصاعد باللوثة ، نقرأ فيها ونحن نرتجف :

- إذن فلقد قررت أن تختار الطريق الأصعب ..

الكادر الحادى عشر :

الفندق من الخارج مرة أخرى ، ونلاحظ أن الشمس قد غربت ، ليحتل قمر شاحب مكانها فى السماء ؛ ليحل الظلام على الكادر ، إلا من الأضواء الخارجة من نوافذ الفندق ، ومن عواميد الإنارة خرج للفندق ، ونرى لثلاثة وهم يخرجون من الفندق ، عاكسين إلى السيارة ، وهم يرسمون تلك الظلال الطويلة مجدداً ، والقصير يتقدمهم ، وملاحمه تحمل تعبير غضب مخيف ..

الكادر الثانى عشر :

ممر الفندق .. نرى تلك الخادمة البدينة ، طيبة الملامح - يجب أن تكون بدينة ليبدو عليها الفرع أوضح - تسير فى الممر ، وهى تجر أمامها عربة صغيرة تحمل كماً لا يلبس به من زبلجات الشراب ، ومن بعض الأطعمة الخفيفة ، ومن النافذة فى الممر خلفها ، نرى سيارة سوداء تبتعد ، كشبح أسود عالق ..

تتصاعد باللوثة من الخادمة ، نندن فيها بأغنية رومانسية من تلك الأغاني الفرنسية التى يذرفون فيها الكثير من الدموع ، نقرأ فيها ونحن نحاول كتم ضحكائنا :

« - ضمنى إلى صدرك أيها الوسيم .. تن لم لم .. أريد أن أرقص لك طيلة الليل .. »

الكادر الثالث عشر :

نرى الخادمة تتوقف وهي تضع يدها على صدرها تشفق بنفسف - بإمكان الرسام أن يرسم الخادمة على أنها زنجية .. الزوج يعبرون عن الهلع أفضل بكثير - وقد بلغت الغرفة رقم (215) ، لتجد أن بابها شبه مفتوح ، وأن هناك دماء تزحف من أسفل الباب إلى الممر .. نرى أن البالونة فوق رأسها كانت تنقل باقى الأغنية ، قبل هذا التوقف المفاجئ :

- وحين سأركض .. تن لم لم .. سأريك كيف أن .. ما هذا !!!

الكادر الرابع عشر :

نعود إلى غرفة المسيو (لوران فابوس) ، والكاميرا من الداخل تنقل لنا المشاهد الأخيرة لهذه الأحداث المؤسفة ..

نلاحظ أن الغرفة لا تزال قذمة كما رأيناها أول مرة ، وإن هناك الكثير من الدماء على الجدران وعلى الأرض .. ونرى أن المسيو (لوران فابوس) ، المقيد على مقعده ، قدمات ، لكن الكاميرا في ظهره - لحسن حظنا - لذا فإن نرى ما الذي يحدث توجهه بالضبط .. يمكنك أن تتخيل !

ثم نرى الخادمة عند الباب وهي تضع كفيها على فمها
الزنجي العملاق، وعيناها تتقلان أشنع تعبير عن الهلع من
الممكن لرسم أن ينفذه ..

أبها تحشد صرختها .. ولا بد أنها على وشك الانفجار ..

الكادر الخامس عشر :

الفتنق من الخارج في ظلام الليل وضوء المصابيح ، وهذه المرة تحيط به صرخة ، لا يمكن لباليون أن يستوعبها ،
قادمة من أحد النوافذ :

[illegible]

هذه المرة يوجد هامش سفلي ، نقرأ فيه بإقتضاب :

.. وهكذا انتهت الليلة ، وهي تحمل لقصتنا أول ضحية ..

وهكذا أيها السادة ، أكون قد نقلت لكم أول أحداث قصتنا الجديدة في خمسة عشر كادر كوميكس فحسب ..

الآن إن يمكننا أن نعود لتسرد ما حدث .. وما سيحدث ..

أنت لا تفكر فى شىء سوى أن تمر بالحياة لحظة فلحظة ،
تتشق عيبرها وتبحث بلا كلل عن مواطن البهجة فيها ،
وفى النهاية ستجد الكثير والكثير لتحكيه لكل من دفعوا ثمن
أن يكونوا هم .. هم !!

أما أنا فلا أملك سوى حقيقة كونى مجهولاً ..

أحيا كمجهول .. اتنفس كمجهول .. أرشف من كأس
الحياة كمجهول .. وفى النهاية ساموت كمجهول ، لا يملك
إلا هذه الأوراق ليحكى عليها قصته ..

أنتم تعرفون ما حدث لى ، لذا لن أرهق نفسى بذكره ،
بل سأقفز على الفور إلى الأحداث التى بدأت من بعد موت
(مجدى) .. (مجدى) من ??? اقرأ الأعداد السابقة وستلهم ،
أو لا تفعل وستوفر على نفسك العناء !

المهم .. لقد تركت عملى فى سفارة فرنسا؛ إذ لم يعد
لـ (أكرم رشوان) وجود ، وانتقلت إلى شقة مؤجرة - باسم
مستعار - فى باريس ، فنظر أن تبدأ مهمتى الأولى كمجهول ..

هذه هى الصفة التى عرضت على ، والتى قبلتها أنا بصدر
رحب ..

أن أحيا كمجهول ، مقابل تنفيذ بعض المهام من حين إلى

٢- حياة مجهول ..

لكم هو رائع أن تكون مجهولاً !!

لا مسئوليات .. لا أعباء .. لا ماضى يؤرقك التفكير فيه ..
ولا مستقبل تخشى عليه من الأيام .. لكم هذا رائع .. لكم
هذا مريح ..

لو كنت (محمود) مثلاً ، فانت مطالب بكل أعباء كونك
(محمود) ..

لديك أسرة تطالبك بحقوقها فى كل لحظة من لحظات
حياتك ، وربما زوجة كذلك تذكرك بأن حقوقها أهم وأكثر ،
فالأطفال فى نمو مستمر ، ومطالبهم تزداد مع كل لحظة ينضجون
فيها ، وهناك العمل الذى تدفن فيه حياتك ، لتحصل أول كل
شهر على حقة مضحكة من الأوراق النقدية التى تتلاشى
أسرع من دخان سيجارتك - بالتأكيد أنت تدخن مع كل هذه
المصائب - وفى نهاية حياتك ستجلس وحيداً حزيناً ، تفكر فيما
لضعت عمرك بالضبط ، لتجد أنه لا توجد إجابة مقبولة تستحق ..

هذه هى أعباء كونك (محمود) .. هل فهمت الآن ما هى
روعة أن تكون مجهولاً !!!

آخر ، دون أن يشعر بى أحد أو يعرف حقيقتى مخلوق ..

لكن ثمة خيوطاً لا تزال تربطنى بحياتى القديمة ، أولها السيد (صلاح) السفير المصرى ، الذى ظل على اتصال بى ؛ ليطمئن على أننى لازلت حياً ، على فترات متقاربة ، دون أن يأتى على نكر على الجديد ، أو مع من سأعمل ، أو ما الذى سأفعله بالضبط ..

حتى أنا لم أرهق نفسى بالسؤال ..

سيخبرنى حين يأتى الوقت المناسب ، أو حين يحتاجوا لى ، وإلى هذا الوقت أماسى الكثير والكثير لأجربه وأكتشفه .. أنا فى باريس أيتها السادة ، وإن أعدم أن أجد شيئاً لأضجع فيه وهى !

كانت الأحداث الأخيرة التى مرت بها باريس قد غيرت الكثير من طباع هذه المدينة الساحرة - يبدو أنك ستضطرب لقراءة الأعداد السابقة لتفهم - فانتشرت قوات الشرطة بغزارة أكثر من المعتاد فى طرقات المدينة ، وبدأ التوتر على ملامح الجميع ، كأنهم ينتظرون ضربة منظمة لفوضى القاهرة بلاريب ، لكن سكان المدينة أنفسهم بدوا أكثر هدوءاً كأنهم اعتادوا الأمر ، أو كأن للقلق نوع من عدم اللياقة الاجتماعية التى اشتهروا بالمحافظة عليها ، كشىء مقبس لا يقبل المساس به ..

بالطبع شاهد الجميع البث المباشر الذى ختم به (مجدى) حياته ، لكنى لم أظهر فيه لحسن الحظ ، مما منحنى حرية الحركة ، دون أن يتعامل معى الجميع ككفن فضائى ، يستأهل المراقبة و الملاحقة فى كل مكان ..

صحيح أن قوات الشرطة أصبحت تحتفظ بملف كامل عنى ، بعد أن أغرقتنى بسلسلة طويلة من التحقيقات ، لكنهم فى نهاية الأمر لم يجدوا أى شىء ضدى ، فتركونى أهييم على وجهى فى شوارع البلدة ، ولا بد أنهم سلموا من مراقبتى ، ونسونى ليتفرغوا للكوارث القادمة التى لا تطيب الحياة بدونها ..

لم يجدوا (فرانسوا) حتى الآن ، إن كان هذا قد جال بخاطرك ، و(فرانسوا) هذا رجل مخابرات سابق ، ساعدنى فى الوصول لـ (مجدى) ، بعد أن كان مموله ، ليدمر هذا الأخير حياته ، بأن أرسل ملفات المخابرات الفرنسية للقدرة إلى صحفية اللوموند ، ومعها مجموعة من الصور التذكارية لـ (فرانسوا) .. وهكذا أصبح الكونت (فرانسوا) - كما اعتدت تسميته - هدف فرنسا الأول ، الذى لم يصل إليه أحد بعد ..

لم يتصل بي مجددًا ، فلقد استنفد حاجته مني ، وأصبح لديه مشاكله الخاصة ليهتم بها ، وهكذا لم يعد ألامسى أنا سوى أن أستمتع بحياتي ، بعيدًا عن كل ما يربطني بما حدث ويحدث حتى الآن ..

ثاني من شاركني حياتي السابقة ، وكنت لا أزال على اتصال بها ، هي طبييتي النفسية العزيزة (لارا) ، بجسدها الزنجي الضخم ، وأنفاس الكحول التي تبثها مع كل نفس يتردد في صدرها الضخم ، إذ كنت أذهب إليها على فترات ؛ لنحاول معًا اكتشاف القدرات العقلية التي أمتلكها دون أن أعرف عنها كل شيء حتى الآن ..

لماذا (لارا) بالذات ؟؟ حسن .. لأنها لن تحولني إلى فار تجارب ، ولن تأتي إلى في يوم من الأيام ، لتطلب مني أن أكون موضوع رسالة للدكتوراه ..

هذه المرأة تجيد عملها حقًا ، لكن غاية أملها في الحياة هو زجاجة نبيذ جيدة !

على كل حال هاك ما عرفته حتى الآن ..

إلى جوار ذكريتي الخرافية وقدرتي الهائلة على الاستيعاب والتعلم ، أصبحت أمتلك قدرة محدودة على رؤية ما يحدث

دخل الأملكن المظقة ، بمجرد أن أمس بلب الغرفة بيدي ، وهذا لا يحدث باستمرار ، لكن في حالات خاصة ، حين أشعر بالخطر ، أو حين أركز بشدة ، وفي هذه الحالة أرى ما يدور داخل الغرف المظقة في صور متتالية يصحبها ألم عفيف ، يصعب احتماله ..

هل هذه القدرة مفيدة ؟؟ أحيانًا .. لكنني لم أستغلها جيدًا حتى الآن ..

القدرة الثنائية الجديدة كانت عجيبة بحق ..

ودعني أنقلك إلى لقائي بالعزيزة (لارا) ؛ لتتعرف معي هذه القدرة الجديدة ..

تضع (لارا) ألامسى بعض الأشياء العجيبة .. قلما مكسورًا .. سلسلة مفاتيح .. سكينًا .. مرجعًا طبيًا ضخماً ..

ثم تقول بشغف :

- هيا ابدأ ..

أمسك أنا بالقلم المكسور وأركز ، لأقول :

- أسمع ضوضاء .. صخبًا متناظرًا .. كأنني في وسيلة مواصلات مزدحمة ..

- رائع ..

أمسك بالسمكين وأركز ، لأقول :

- أشم رائحة البرتقال ..

- مبهر ..

أمسك أنا بسلسلة المفاتيح وأركز ، لأقول :

- لاشيء ..

- متوقع ..

وأخيراً أمسك بالمرجع الطبى وأركز ، لأقول

- لست متأكد ، أشعر كأننى أسفل الماء .

وهنا تهز الذكورة (لار) رأسها بتفهم ، ثم تبدأ فى الشرح :

- إنى فأنت تملك قدرة الـ (Psychometry) .. هل سمعت

هذه اللفظة من قبل ؟

- إطلاقاً ..

- إنى دعنى أشرح لك المقصود بها الـ (Psychometry) هى

إحدى القدرات النفسية الفعقة ، كقدرة على قراءة الأفكار

(Telepathy) وتحريك الأجسام باستخدام التفكير (Telekurethy)

لكن هذه القدرة تختلف .. الـ (Psychometry) يعنى القدرة على

معرفة تاريخ الأشياء بمجرد اللمس ، كان تمسك بشيء

كالسكين مثلاً ، لتعرف كل شيء عن استخدام هذا السكين ،

وفيهم استخدامه .. لكن فى حالتك أنت ، يبدو الأمر مختلفاً ..

- كيف ؟

- من لديهم قدرة الـ (Psychometry) لا يواجهون مشاكل

من أى نوع . إن الشخص فيهم يمسك بأى شيء ، ليعرف

تاريخه كاملاً ، كان ذكريات الجسم انتقلت إلى عقله مباشرة .

لذا كثرت الأفلام والمسلسلات التلفزيونية عن هؤلاء الذين

يملكون هذه القدرة الفريدة .. الأمر معك مختلف . إنه

أشبه بمرض (السينيسثيا) ..

رديت خلفها بصعوبة :

- سيق .. سينيسثيا ؟؟

- أعرف أن نطق الاسم صعب السينيسثيا (Synthesia)

مرض نادر لو جاز لنا ان نسميه مرضاً .. فالمصاب بهذا

المرض تختلط الحواس عنده وتمتزج معاً ، بحيث يصبح

للمؤثر الواحد أكثر من قراءة لدى المصاب فهو لا يسمع

الكلمة مثلاً فحسب . بل يتذوقها ويشم لها رائحة ، ويرى

لها لوناً . أى أن حواسه الخمسة تتعامل كلها مع أى مؤثر ،

كما أن المصابين بهذا المرض يمتلكون ذاكرة فوتوغرافية

هائلة ، فالمرضى منهم يمكنه تذكر صفحات كتاب كامل بمجرد

التقليب فى صفحاته بسرعة وهذا يذكرنى بذاكرتك التى تزداد قوة ، وسرعة استيعابك للمترابدة

تصب (لارا) بعض الشراب فى كأسها ، كأنما تهنى نفسها على كم المعلومات الذى ذكرته الآن ، ثم تواصل وقد بدأت تتحمس أكثر :

- حين أمسكت أنت بالقلم ، سمعت ضوضاء المترو الذى كنت أنا فيه حين انكسر القلم منى . وبالطبع آخر شىء قطعته بهذا السكين ، كان البرتقال وهذا المرجع الطبى عثرت عليه قرب شاطئ النهر أى أن حواسك هى التى تفاعلت بصورة ما مع تاريخ هذه الأشياء

كنت أشعر أن هذا كله غريب وعجيب ، لكنى اعتدت أن أبتلع هذا الشعور ، فقلت :

- لكنى لم أشعر بشىء تجاه سلسلة المفاتيح

- هذا وارد . مثل هذه القدرات لا تكون تحت الطلب . بل هى تظهر حين تريد أن تظهر ..

فى حالتك أنت أعتقد أنها ستكون تحت طوعك ، فهذه القدرات نتيجة تجارب طويلة تعرضت أنت لها . وليست مجرد موهبة الملخص . أنت تملك قدرة طريفة ، لكنها قد تسبب لك من المشاكل أكثر مما ستخدمك ، لذا لا تجعلها تستحوذ على تفكيرك ..

لا بد أنها ستخرج من الزجاجاة مباشرة هذه المرة . إنها لا تتوقع أن تضيف أى شىء لأى أحد فى حياتها البائسة ، لذا فهى تشعر بأنها المرأة الخارقة ، وهى تشرح لى هذا لكم من المعلومات ..

ثم إنها مالت على لتسألنى السؤال الذى توقعته :

- هه . هل ظهرت لديك قدرات أخرى جديدة غير هذه ؟

- لا .. ليس بعد ..

- لا تشغل بالك إذن . لديك ما يكفىك حتى الآن لتشغل به وقتك .. لنضع الباقي لوقت ..

- منافع ..

ثم توجهت إلى قلب لأغدر المكان ، لكنها استوقفتنى ، لتقول :

- هل لى أن أطلب منك شيئاً ؟ ولكن .. لا .. فس الموضوع ..

- ماذا كنت ستطلبين ؟

- أن أجعلك موضوع بحثى القادم . لكنى لست فى حاجة إلى المزيد من الإلهاق ..

هزت رأسى متفهماً ، ثم غادرت المكان لأسمح لابتهامتى بالظهور على شفتى ..

لقد كانت (لارا) امرأة تعرف حدودها جيداً !!

الآن أنت تعرف الكثير عن حياتي كمجهول ، وعن القدرة الجديدة التي اكتسبتها : لذا سأرحمك من التفاصيل التي لا داعي لها ، وسأقفز مباشرة إلى لقائي الأول بالسيد (أنور) ..

حدث هذا في صباح أحد الأيام ، حين اتصل بي السيد (صلاح) ، ليخبرني أنه على أن فوجه إلى مقهى (الحرية) في الحى الغربي : لبدأ مهمتي الأولى كمجهول .

بالطبع شعرت بذلك المزيج المهيّب من التوتر والقلق ، لكن الغلبة كانت للهفتي ، فخذت أرتدى ملابسى بسرعة ، لأتجه إلى ذلك المقهى ..

أخيراً سأبدأ أولى مهامى كمجهول . يبدو هذا شيئاً . يبدو هذا ممتعاً ..

إن عشرات الأسئلة تدور في ذهني الآن .

ترى بأى مهمة سأبدأ ؟؟ وأى هوية سيتمنحوننى ؟؟ ومن لذى سأتعامل معه بالضبط ؟؟ هل سيروق لى هذا العالم الجديد الذى أقدم عليه ؟؟ أم أثنى سأقدم على هذا الاختيار ؟؟

إن إجابات كل هذه الأسئلة تنتظرني فى ذلك المقهى ، حيث سأقابل السيد (أنور) ، ومنه سأعرف كل شيء ..

وصلت إلى المقهى مبكراً . لأنتبه إلى ملاحظة طريفة ، وهى أثنى لا أعرف كيف يبدو السيد (أنور) هذا ، وحتى لو كان جالساً الآن داخل المقهى ، فمن أتعرف عليه ..

مؤكد هو يعرف كيف أبوء أنا .. مؤكداً أنه يملك ملفاً كاملاً عني يحوى أدق التفاصيل إلى جوار عشرات الصور لى .. إنه رجل مخبرات ، ولا بد أنهم يملكون مثل هذه الملفات التي تحوى عن المرء . أكثر مما يعرفه هو نفسه

وهذا يضى أنه لا يوجد أسمى شيء أفعله سوى الانتظار .. حتى يظهر السيد (أنور) و

« مرحباً .. هل تأخرت عليك ؟؟ »

يبدو أثنى لن أنتظر طويلاً ..

استدبرت لأرى السيد (أنور) لأول مرة فى حياتي ، فلم أصدق ما رأيته ..

قصير هو السيد (أنور) ذلك القصر الذى يجعلك تشعر بعدم الثقة .. قصر الذى يجعلك تشم رائحة المكر والدهاء ،

الذان هما هبتا أى شخص بهذا القصر .. فما بالك لو أضفنا إلى هذه القامة القصيرة ، وجهًا قاسى الملامح ، وعينين نافذتين ، وصوتًا أجش نوعًا ما ؟؟

من المستحيل أن يكون هذا الرجل من المخابرات حقًا !!

رجال المخابرات طوال القامة ، ويمتلكون جسدًا رياضياً ولامع وسيم ، ويترسمون بثقة طويلة الوقت . هذا هو ما أعرفه عن رجال المخابرات ، وهذا هو ما كنت أنتظره .

أن أجد نفسى مع (جيمس بوند) شخصيًا ، لأبدأ معه أولى مهامى كمجهول !! أما هذا ال !!

جلس إلى المائدة جوارى وهو يلهث ، ثم تناول كوب الماء على الطاولة ، ليجرعه دفعة واحدة ، ثم قال بارتياح :

- فنت (سامى) إذن .. حسن لم أتوقع أن تبدو هكذا ..

- لماذا ؟؟؟

- أنت لا تشبه صورك على كل حال ، لو أن الحياة الباريسية أضافت إليك بعض الوسامة . على كل حال . هل أنت مستعد يا فتى ؟؟

- لهذا أنا هنا ..

- عظيم . لنبدأ إذن فلا وقت لنضيعه .. هل يمكنك أن تخبرنى ما هذا ؟؟

ثم إنه منحنى صورة شاب وسيم ، تتلوتها منه لألفحصها جيدًا ، قبل أن أقول بثقة :

- لم أراه فى حياتى من قبل ..

بالطبع لم أسأله من صاحب الصورة ، بل انتظرت ليخبرنى هو .. و

واعتقد أن الوقت قد حان للمزيد من نصائحى المجانية . لذا هاك نصيحة اليوم .. لا تسأل رجل مخابرات عن أى شيء أى كان السبب . ما يريد هو لك أن تعرفه سيقوله . دون حتى أن تطلب ، لكن لو سألته أنت عن المتجر الذى اشتري منه رابطة عنقه ، سيمنحك الإجابة الخالدة : (المعرفة على قدر الحاجة) !

ومن تلقاء نفسه قال السيد (ثور) :

- لماذا لا تستخدم قدراتك هذه ؟؟ سمعت أنك تملك بعض القدرات العجيبة ..

هذا ما كنت أخشاه .. أن يتعامل معى كمخلوق عجيب لديه قدرات أعجب !

لكنى تملكنت نفسى . وأخذت أنظر إلى الصورة وأنا أركز ..

كانت الصورة لرجل فى الثلاثينيات من عمره . ذى شعر أشقر قصير ، وملامح وسمية هادئة . وابتهامة واثقة كأنه رجل أعمال ، أو نجم من نجوم السينما .

ولسبب ما شعرت وأنا أركز فى صورته ، بمذاق المعدن فى فمى !!

- هه .. هل توصلت إلى شىء ؟؟

أجبته بحذر :

- لقد .. لقد شعرت بمذاق المعدن فى فمى

استقبل السيد (أنور) ردى هذا بنظرة طويلة . أكدت لى أننى على الطريق الصحيح . ودون إبطاء نهض من مكانه ليجذبنى من ذراعى ، إلى خارج المقهى ، وقد بدا عليه أنه يحاول كتم تفاعلاته بصعوبة ..

سألته بدهشة :

- إلى أين ؟؟

- إلى حيث يمكننا التحدث بمفردنا ..

تبعته بدهشة عبر شوارع باريس المزدحمة فى مثل هذا الوقت من النهار ، حتى وصلنا إلى جسر (ديلى) لنطل على ذلك المشهد الساحر لبرج إيفل . ولتقف هناك فى منطقة منعزلة نوعاً ما ، لبدأ السيد (أنور) فى إخبارى بما أحتاج إلى معرفته :

- شعرت بمذاق المعدن فى فمك . هذا غريب حقاً .. هذا الرجل الذى عرضت عليك صورته ، ستكون مهمتك الأولى هى أن تحرسه عن بعد ، دون أن يشعر هو بك ، وفى النهاية ستساعده على الانتقال إلى مكان جديد سنحدده نحن فى الوقت المناسب .. لكن قبل أن تبدأ مهمتك ، يجب أن تعرف أنك ستعمل كملاك حارس لأخطر رجل عرفه تاريخ المخبرات فى العالم كله ..

واستند إلى سور الجسر ، ليملاً عينيه بالمشهد الساحر أمامه ، ليردف :

- مع الرجل الذى اعتدنا أن نسميه . الشبح !

تحدث السيد (أنور) ، فأصغيت أنا بانتباه :

- لقصة تبدأ فى عام (١٩٥٨) فى روسيا ، حين أرسلت

المخابرات الروسية ولحذاً من الفصل رجلها إلى ألمانيا : ليقوم بتنفيذ مهمة اغتيال ، هي الأتسهر في تاريخ المخابرات .. فرجلهم (إيجور فيودوروف) ذهب إلى هناك ليقوم بالتخلص من شبكة جاسوسية كاملة ، وصل عدد أفرادها إلى عشرة أشخاص ، وكلهم كانوا يتبعون المخابرات البريطانية أو للمكتب الخمس كما يطلق عليها . والواقع أن (إيجور) كان الأفضل في هذا المجال ، إذ لم تمض ثلاثة أيام على وصوله إلى ألمانيا ، حتى كان ثمانية من هؤلاء العشرة ، قد لقوا مصرعهم ، حاملين إسماء (إيجور) لشهير علة محنية كان يتركها في أفواه ضحاياه ، من باب الفلسفة التي لا داعي لها . وفي اليوم الرابع لبقائه كان رجل المخابرات التاسع قد لقي مصرعه ، وتبقى رجل واحد ، ليحقق (إيجور) نصره الذي لم يسبقه إليه أحد ، لكن الأمور لم تسر كما خطط هو ، إذ استطاع العاشر للهرب حاملاً عمل رفاقه كلهم ، ليعود إلى بريطانيا ، وقد أنقذ ما يمكن إنقاذه .. وبهذا اعتبر أن (إيجور) فشل في مهمته .

.. - فشل !!! كيف ؟!

- العملية كانت أن يقضى على العشرة ، وأن يمنعهم من الهرب بما حصلوا عليه من معلومات ، وهذا سالم يحققه (إيجور) ، وهذا مانسميه نحن في عالم المخابرات فشل واضح وصريح . على كل حال (إيجور) لم يرض بهذا الفشل ،

بل أقدم على أغرب وأعجب خطوة عرفها تاريخ المخابرات على الإطلاق ..

سألت لنا وقد أخذت منى اللفة مبلغها :

- ما الذي فعله ؟!

- انطلق إلى بريطانيا خلف الرجل العاشر ، ليقتله هناك في عقر داره ..

شهقت لنا بقبحها ، لكن السيد (نور) لم تتغير ملامحه ، وهو يواصل بهوء :

- لكنه لم يفعل هذا دون خسائر ، فلقد اكتشفت شخصيته بسبب هذه العملية ، وتحول إلى مانسميه نحن (كارت محروق) .. عمل المخابرات يعتمد على السرية في المقام الأول ، وهذا ما حصره (إيجور) ، لذا كان عليه أن يدفع الثمن .. فالمخابرات الروسية لا ترحم أحداً حتى لو كان من رجالها ..

- هل تقصد ؟!

- نعم .. لقد أرسلت المخابرات الروسية وفداً للتخلص منه في هوء ، لكنه استطاع الهرب منهم ، ثم بدأ في اضطيدهم واحداً تلو الآخر .. وحين انتهى منهم ، قرر (إيجور) أن يتحول إلى شبح ..

رددت لنا خلفه باستغراب :

- شبح ؟!

- لقد اختفى (ايحور) من على الساحة تمامًا ، ولم يعد هناك من يعرف الطريق اليه . وظل على هذه الحالة لسنوات طويلة ، غير ان يقرر الظهور مرة أخرى .

وشرد السيد (اسور) ببصره . كأنما يتخيل ما حدث ، وهو يتابع :

- ولقد كان ظهوره مدويا عشرات من رجال المخابرات ومن كل الجنسيات . سقطوا قتلى وهم يحملون في أفواههم تلك العملات المعدنية التي تميز (ايحور) عن سواءه . لقد تحول (ايحور) إلى أداة إعدام لا ترحم أحدا ، ولا تميز أحدا ، حتى إن أكثر ضحاياه ، كانوا من رجال المخابرات الروسية ذاتهم ، كأنما أراد لهم أن يدفعوا الثمن . وفي كل مرة ، كان ينفذ ضربته ويحتفى كأنه شبح يستحيل الإيقاع به .

كانت عشرات الأسئلة تعمل في أعماقي ، لكنني لذت بالصمت ، ليواصل السيد (أثور) :

- بالطبع كانت هناك عشرات المحاولات للإيقاع به وللتخلص منه . وبالطبع باءت جميع هذه المحاولات بالفشل .. أن تقتل شبحا فهي مهمة عسيرة ، أما أن يقتلك الشبح ، فهذا ما كان مصير كل من سعوا لخنعه .. وهكذا تحول (ايحور

فيودورف) إلى أسطورة في عالم المخابرات .. حتى اختفى الشبح وبلا رجعة من أوائل التسعينيات

- أعترف أن هذا غريب .. لكن ما علاقتنا نحن بهذا كله ؟

سدد إلى السيد (أثور) نظراته التي يبدو أنه يدرك كم هي نافذة مستفزة ، وأجاب :

- لقد اتصل بك السيد (ايحور) ليقدم لنا عرضا ، لم نستطع رفضه ..

- ما هو هذا العرض ؟؟

- أن نساعد على الهرب من فرنسا ، حيث يتواجد الآن ، مقابل أن يمنح حقبة كاملة من الأسرار التي يسيل لها لعاب أي جهاز مخابرات . وهذه ستكون مهمتك كما ترى .

- أن أساعد على الهرب ؟؟ ولكن كيف ؟؟ أعني ما حاجته إلينا ، مادام الكل قد عجز عن التخلص منه من قبل ؟

- السبب بسيط وواضح الرجل لم يعد ذلك الشاب اللئيم القادر على صنع المعجزات ، إنه في الستينات الآن ، ويريد أن يرتاح قليلا قبل أن تحين ساعته . ويبدو أن المخابرات الروسية قد استطاعت تحديد موقعه . ولهذا أرسلت فريق اغتيال خاصا جدا للتخلص منه ..

- لمست أدرى .. لكن لم أكن أعرف أننا نقوم بمثل هذا النوع من المهام ..

- ليس في المعتاد . لكن حقيقة الأمر هذه التي سيمتحننا بإياها ، تشتمل على قائمة بالجواسيس الذين يصلون في الشرق الأوسط ، ومن مختلف الجنسيات ، ومثل هذه القائمة يجب الحصول عليها أيًا كان الثمن ..

ثم إنه ناولني صحيفة اليوم . مشيرًا إلى خبر في صفحة الحوادث ، قائلًا :

- هل قرأت هذا الخبر ؟

- رجل الأعمال (لوران فابوس) الذين عثروا على جثته في فندق (مونت رويال) . نعم قرأت هذا الخبر . لكنه لم يجذب انتباهي ..

- (لوران فابوس) كان الصديق الوحيد لـ (إيجور) ، ومعنى أنهم وصلوا إليه ، أنه لم يعد أمامهم الكثير حتى يصلوا إلى (إيجور) نفسه .. لهذا علينا أن نتحرك بسرعة ..

ولاذ بالصمت ، ليترك لي الفرصة لاستيعاب هذا كله . ثم إنه قال بنوع من التردد :

- لماذا لا تجرب قدرتك هذه مع الخبر ؟

لجيت بفوط لم أستطع كتمه :

- كف عن التحدث (قترتني هذه) كأتني حلو ، أقدم استعراضًا في للسيرك ..

- لم أقصد هذا ، لكن لاحظ أن هذه القدرات هي سبب قضامك لنا ، لذا فمن الطبيعي أن نطلبك بالاستفادة منها ..

ابتلعت منطقة بصعوبة ، وأخذت أمسك بالصحيفة المفتوحة على الخبر . وبدأت أركز قدر المستطاع ..

أركز .. وأركز .. وأركز .. ثم وفي النهاية ..

لا شيء ..

هززت رأسي بمعنى أنني لم أصل إلى شيء ، فhez هو رأسه متلهفًا ، ليقول :

- لا بأس .. على كل حال ، يجب أن نبدأ ، وأول ما سنبدأ به هو أننا سنمنحك هوية تتناسب مع هذه المهمة ..

- ما الذي سيكونه هذه المرة ؟

ابتسم السيد (أنور) ابتسامة خبيثة ليجيب :

- خمّن ..

على استعداد تقبل أى خطأ ييدر عنى لا يتناسب مع كونى
(رضوان دحماتى) للمزعوم ..

حين سألت السيد (أنور) عن أهمية هذه التفاصيل التى
بنت لى بلاداع ، أجاب :

- لأنك لست رجل مخابرات محترفاً ، وستبدر عنك عشرات
الأخطاء التى إن لم يلاحظها أى رجل عادى ، ستكون أشبه
بمصاييح مضيلة حولك بالنسبة لـ (إيجور فيودوروف) الذى
يسكن هذا الفندق ..

- لكن موضوع الزوجة الراحلة هذا . ألن بلغت إلى
الأنظار ؟

- سيجعلك تبدو فى صورة الثرى الذى سلبه القدر حبه
الوحيد ، فأخذ يمضى لياليه فى السفر وبين كلوس
الشراب ..

- لكنى لا أشرب !!

- أعرف .. فأعلم مثلك لو كنت لاحظت .. لكن (إيجور)
يشرب كثيراً ، لذا فامتنعك الوحيدة أن تتلقيه فى مقهى الفندق ،

٤- ملاك حارس ..

أخنت هذه الباريسية لصناء - لم تكن خرقه الجمال ، ولم تقع
فى هواها .. اطمئن ! - تبسم لى مشجعة ، لكننى لم أكن فى
حالة تسمح بعقد صداقات جديدة . فأخنت لتحللى النظر إليها ،
وأخذت أراجع كل التفاصيل فى ذهنى للمرة الألف ..

فما الآن (رضوان دحماتى) جزئى الجنسية ، وصاحب
سلسلة من شركات المنتجات الغذائية ، وأنا هنا لأقضى
إجازتى التى اعتدت أن أقضيتها كل عام بباريس ، ولا أريد
أى إزعاج من أى أحد !

تظن أن الأمر سهل ؟! دعنى أذكرك أننا فى فرنسا ، أى
أن هناك عشرات وعشرات من الأوراق القانونية التى تم العبث
فيها لصنع شخصية (رضوان دحماتى) ، وتسجيل شركاتى
الوهمية ، ولصناعة تاريخ كامل عنى ، حتى إنهم نسوا
إشاعات عنى بين الخدم فى الفندق هنا ، مفادها أننى كنت
متزوجاً ، لكن زوجتى لقت مصرعها فى حادث مؤسف ،
وهذا كما ترى جعل الجميع ينظرون إلى بأسى ، وقد باتوا

فى الساعات المتأخرة من الليل حيث يخرج ، ليتناول شرابه ،
قبل أن يعود للاختفاء فى غرفته طيلة اليوم ..

وهكذا ترائى الآن أجلس فى مقهى الفندق ، وأنا أهز
رأسى بأسى مصطنع بين الحين والآخر ، وأحاشى تبادل
النظرات مع هذه الفاتنة - حسن .. إنها جميلة رغم كل
شيء ! - وهذا فى حد ذاته يبعث على الأسى بحق !

لكن يبدو أن الحماس قد أخذ مبلغه منها ، فرأيتها تقوم
من على مقعدها لتتجه نحوى بابتسامة واسعة ، ورائحة
عطر الياسمين تلوح منها بقوة ، وقبل أن أجد فرصة
للهرب ، كانت قد بلغتنى لتقول بعذوبة :

- هل تمنع لو تحدثنا قليلاً ؟

- الواقع .. أنه .. صوف ..

- لاحظت أنك كنت تنظر إلى طيلة الوقت ، فقررت أن
أوفر عليك العناء ..

كان من المستحيل أن أحيطها بأن أذكر الحقيقة ، وهى
أننى كنت شاردًا طيلة الوقت ، لذا أجبت :

- إنك تشبهين صديقة كنت أعرفها ..

ضحكت هى ضحكة تقطر رقة ودلاً ، فأخذت أفكر أن
أطلب منها الزواج حالاً ، لكننى قومت بصعوبة ، لتقول هى :

- لا تبدو فرنسيًا ، لكنك تجيد الكذب مثنًا تمامًا .. ما الذى
تفعله فى فرنسا على كل حال ؟

- إجازة ..

- توقعت هذا .. لنا هنا لا تفتى بأبى ، لذا لا تلتقى ، فلن
أطيل عليك ..

- لا مشكلة ..

ثم مدت يدي لأصافحها ، قائلًا :

- رضوان دحمتى ..

- (نلتقيا) ..

- لكن اسمك ليس فرنسيًا ؟

- أعرف .. فوالدى ليس فرنسيًا .. أسمى فرنسية ، لكن
أبى ..

وقطعت حدينها ، لتتظر من فوق كنفى ، إلى مدخل
الفندق ، لتقول :

.. ها هو أبى .. أراك لاحقاً ..

تابعتها وهي تتركنى ، لتذهب إلى ذلك العجوز الذى يدخل
المقهى ، فيجول بنظراته الباردة فى المكان ، قبل أن يستقبل
ابنته بابتسامة هادئة

وحين جلسا فى الركن البعيد للمقهى ، تمكنت من إلقاء
نظرة فاحصة على وجهه ، لأتعرفه بصعوبة بالغة ..

إتبه هو ..

(إيجور فيودوروف) ..

الشبح !

فيما بعد وحين انتهت هذه الأحداث ، منحنى السيد
(أنور) نسخة من ملف (إيجور فيودوروف) بناء على طلب
منى ، سأخبرك الآن ببعض التفاصيل التى وردت فى هذا

الملف ، لتفهم وبوضوح - هذه مزية لم أتمتع أنا بها حينها
- ما الذى نتعامل معه بالضبط ..

هذا الرجل التحق بالمخابرات الروسية حين كان فى
الرابعة والعشرين من العمر ، وهى سن مبكرة للالتحاق
بالمخابرات ، لكنه كان استثناءً خاصاً ، فنبوغ هذا الرجل
كان يفوق عمره بمراحل .. وفى أعوامه الأولى فى الجهاز
أثبت أنه كان يستحق هذا الاستثناء بحق ، فلقد كان يتأقلم
مع هذا العالم الغامض القاسى ، بسرعة غير مألوفة ، كأنما
خلق من أجله ، حتى إنهم شكوا فى أمره كثيراً ، مفترضين
أن نبوغه المبكر هذا ، نتيجة كونه جاسوساً مدرباً ، اندس
بينهم ..

وبالطبع خضع (إيجور) للاستجواب مرات ومرات ،
وعرضوه لاختبارات طويلة ، قيل أن يصلوا إلى حقيقة
واضحة وصريحة ..

هذا الرجل فلثة لا يجب أن تضيع من أيديهم .

لكن عمقيرة الرجل الحقيقية كانت تكمن فى أكثر جوانب
عالم المخابرات إبلاماً وصرية . القتل ..

حين أرسلوه لينفذ أول عملية اغتيال له - وكانت الضحية أحد قادة الحزب الشيوعي - لم ينفذها فحسب ، بل نفذها بأكثر الطرق حرفية ومهارة ، وقد ترك في قم ضحيته عملة معدنية ، العادة التي تحولت إلى بصمته الشهيرة فيما بعد ..

حين سألوه عن سر استخدامه للعملة المعدنية ، أجاب متفلسفاً :

- من أجل المال يعيش الإنسان .. فما أمنهم المال ليرحلوا في هدوء !

وتولت مهام الاغتيال على (إيجور) ، وفي كل مرة كانت المهام تزداد صعوبة وتعقيداً ، وفي كل مرة كان يثبت أنه الأفضل في هذا المجال ، حتى قرروا المخاطرة به ذات مرة ، ليرسلوه ليتخلص من شبكة مخابرات بريطانية كاملة في ألمانيا ..

تلك المهمة التي لم تحسب كأول فشل له في تاريخه فحسب ، بل كانت البداية الحقيقية للأسطورة التي درسها رجال المخابرات في جميع أنحاء العالم طويلاً ..

أسطورة للشبح !

★ ★ ★

لم أستطع منع نفسي من تفحصه في تلك الليلة ..

لو وجدت أنت نفسك أمام (عمر الشريف) فلن تتمالك نفسك .. فما بالك والذي أمامي هو حامل لقب (الشبح) الرسمي والوحيد؟!

كان لا يزال يحتفظ بوسامة الملاح رغم سنه ، وإن كانت التجاعيد قد تكاثرت على وجهه ، تمنحه طابعاً يوحى بالإرهاق والمعاناة الطويلة .. هذا الرجل رأى الكثير في حياته ، ولم يعد بإمكانه المواصلة طويلاً ..

عيناه كانتا تعكسان هدوءاً راسخاً ، وقوة ملاحظة تليق بصقر ، وقسوة هائلة تليق برجل كان يضع العملة المعدنية في أفواه العشرات من ضحاياه ، وبهاتين العينين مقنن بنظرة خاطفة بعد أن رأى أقف مع ابنته ، قبل أن يصرف انتباهه عني ، لينخرط في حديث هامس مع ابنته الوحيدة ..

كيف لم يخبرني (أنور) بأمر هذه الابنة ؟!

بل هل كان يعرف أصلاً ؟!

على كل حال ، وجود الرجل في المقهى يعني أن الوقت قد حان لي لأتحرك ، لذا تركت المكان بخطى متثاقلة وملامح حزينة ، كما أكد على السيد (أنور) ، لأتجه إلى المصعد ..

غرفتني في الممر نفسه الذي توجد فيه غرفة (إيجور) ،
هذا لم يأت من قبيل المصادفة . لذا أسرع إلى غرفته .
وأخذت انظر حولي لأتأكد من حلو الممر . قبل أن أضاع
يدى على باب الغرفة . لاسد في التركيز

من المؤكد لي (إيجور) رجس مخبرات محترف ، ومن المؤكد
أنه وضع عشرات الاتخاخ التي ستكشف له أي محاولة لاختحام
غرفته أثناء عيابه . لكن من المؤكد أنه لم يتوقع أن يسألني
من يستطيع رؤية غرفته بمجرد لمس الباب !

أركز .. أركز .. أركز ..

يتصاعد الألم العنيف في رأسي ، لكنني أقاوم . ثم تبدأ
الصور في التوالى إلى رأسي بسرعة غير مسبقة

أرى الآن غرفة الفندق من الداخل . وأرى بعض الملابس
المتناثرة هنا وهناك ، مما يؤكد لي أن هذا الرجل لا يسمح
لخدمة تنظيف الغرف . بالاقتراب من غرفته .. أرى حقيقة
ضخمة بجوار الفراش . أرى أن الصور تتلاحق بسرعة
أكبر .. تتحول إلى شريط سينمائي ..

أركز .. أركز .. أركز ..

أنا الآن داخل القرفة . أرى ما فيها بوضوح تام رغم
الظلام . وقد بدأ الألم العنيف في رأسي يخفت تدريجيًا ..
وهاهي قدرتي تتطور في الوقت المناسب تمامًا
أنا الآن أتحرك داخل الغرفة بعقلي !

أركز .. أركز .. أركز ..

صحيح أنني غير قادر على تحريك شيء ، أو فتح تلك
الحقيقة الضخمة بجوار السرير لأرى ما فيها . لكنني أستطيع
التجول في المكان ؛ لأرى كيف تبدو غرفة الشبح

كانت هناك زجاجات كثيرة خاوية قرب الفراش .. وفيما
عدا ذلك لم يكن هناك أي شيء يؤثر الاهتمام . فأخذت
أتحرك في المكان ، متجهًا إلى دورة المياه الملحقة بالغرفة .
وقد فقدت أي شعور بالعالم الخارجي

يجب أن أسرع .. فقد يعود الشبح وأنا هنا في مكاني ،
وحينئذ مستور شكوكه حولي ..

أرى دورة المياه من الداخل . وأرى مجموعة لا بأس بها من
العطور ومرطبات البشرة . تدل على أن هذا الرجل يجيد
الاعتناء بنفسه حقًا . انظر في حوض الاستحمام . لأجد تلك
اللفافة الضخمة تملأ حوض الاستحمام . فأكرب أكثر لأرى

أركز .. أركز .. أركز ..

ورغم الظلام ورغم أنني كنت أشعر بتهتك غير عادي ..
لأيت مافي لدخل تلك اللقافة البلاستيكية ، لأشعر بهلع لاحد له ..

كانت اللقافة البلاستيكية تحوى جثة رجل ، لم يظهر منه
سوى نصف وجهه العلوى ، وقد حدثت عيناه الشاحصتان ،
فى السقف بثبات مخيف ..

أركز .. أركز .. أركز ..

ولكن لماذا ؟ لماذا يحتفظ (إيجور فيودوروف) بجثة فى
حوض استحمامه ؟

ومن هو هذا الرجل ؟

ومتى قتل ؟

وأى برود هذا الذى يمتلكه هذا الرجل ، ليقيم مع جثة فى
غرفة فندق ، ثم يتركها ليلتقى بلبنته ، وليحتسى بعض الشراب ؟؟

« مسيو .. ما الذى تفعله ؟؟ »

تتفضت بعف ، وقد عدت إلى علم لواقع ، لأجد ذلك الخادم
يتجه نحوى ، وقد حملت ملامحه الدهشة والقلق ، وهو يسأل :

.. هل أنت بخير يا مسيو ؟؟

.. أنا .. أنا بخير ..

لكنى بترت جملى ، لأكتبه إلى السبب الذى جذب اهتمام
هذا الخادم ؛ إذ كانت الدماء تسيل من أنفى بفزارة لتفرق
وجهى وملابسى ، مما دفع الخادم لأن يناولنى منديلاً ،
لأمسح به الدماء من على وجهى ، وهو يكرر :

.. هل أنت بخير ؟؟ هل أستدعى لك طبيب الفندق ؟؟

.. لا داعى .. إن ضفطى مرتفع فحسب ..

.. مسيو .. لا داعى لأن تعذب نفسك بذكرى زوجتك .. حاول
أن تتساهل ..

منحته نظرة طويلة أريكته ، ثم هزرت رأسى شكرًا ، قبل أن
أجر نفسى مبتعدًا عن المكان ، لأتجه إلى غرفتى ..

وفى رأسى كانت هناك فكرة واحدة ..

يجب أن أتصل بالمسيد (أنور) على الفور .. يجب ..

كيف كان لى أن أعرف أن (إيجور) قد عاد إلى غرفته فى
تلك الليلة ، ليجد قطرة دماء تكاد تجف عند عتبة غرفته ؟؟

٥- هل أنت مستعد ؟

لكن الاتصال بالسيد (أنور) لم يكن بالسهولة التي توقعتها ..

فلرجل - وببساطة - لم يمنحني أى وسيلة للاتصال به .. كل ما قلته هو أنني سأجده عند الحاجة ، وهى كما ترى ، جملة يرددها رجل للمخابرات بحماس مفرط دون أن يلتزموا بها .. اتصلت بالسفارة ، لأطلب من السيد (صلاح) أن يطلب من السيد (أنور) الاتصال بى ، لكن السيد (صلاح) كان خارج السفارة طيلة اليوم ، وحين عاد أخيراً ، أخبرنى مستغنياً - كانه لم ينتبه إلى هذه الحقيقة حتى الآن ! - أنه لا يملك وسيلة للاتصال بالسيد (أنور) ، لكنه سيحاول ..

وهكذا .. لكم أن تتخيلوا كيف كان يومى ، وقد قضيت معظم النهار فى غرفتى ، أضرب أحساساً فى أسداس ، وأنا أحاول العثور على تفسير منطقى لما يحدث من حولى ، وفى النهاية كنت قد قررت أنه ما إن يتصل بى السيد (أنور) حتى أطلب منه أن يعطينى من هذه المهمة ، ومن العمل معهم من الأساس ..

صحيح أنه رجل مخبرات ، وأن قوة الملاحظة هى جزء من حياتهم ، لكن قطرة الدماء كانت أصغر من أن يلاحظها أى شخص سواء كان عادياً أو محترفاً .. لكن الأمر معه مختلف .. إنه الشبح !

لقد رأى قطرة الدماء ، وانحنى عليها ومد إصبعه إليها ليتنوقها باهتمام ..

لقد تكلم من ثها دماء حقاً وهذا يعنى بالنسبة له الكثير . الكثير جداً ..

* * *

نعم .. ما أحتاجه هو هوية معسالة ، ومحاولة جديدة لأعيش بهدوء ، بعد كل الذى رأيته وعانيته ..

أنا لم أخلق لهذه الحياة .. ولم أطلب هذه القدرات .. ولم يعد بإمكانى الاستمرار .. واليوم سأضع حدًا لهذا كله !

لكن السيد (أنور) لم يتصل !!

أخذ اليوم يمر على ببطء قاتل ، دون أن يتصل بى السيد (أنور) ، ودون أن أجروا أنا على مفادرة الغرفة ، فلم يكن لدى أى استعداد ، لمقابلة (إيجور) ولو من باب المصغفة .. وهكذا لم يعد أمامى سوى مشاهدة برامج التلفاز الفرنسى المملة ، لتمضية اليوم ، محاولاً تخيل ما الذى يفعله الآن (إيجور فيودوروف) ..

ترى هل يشاهد التلفاز مثلى ، أم أنه يتسلى بوضع العملات المعدنية فى فم تلك الجثة فى حوض استحمامه ؟!

إننى حتى لا أفهم كيف أحرس مثل هذا الرجل ، الذى يبدو كأنما هو يحرس الموت ذاته ، دون مشقة أو عناء ؟!

حين حلّ المساء ، كان على الاتجاه إلى مقهى الفندق ، وفقاً لتعليمات السيد (أنور) ، حيث يقضى (إيجور) ليليته ، لالتأكد

من أن كل شيء يسير على ما يرام ، وهكذا بنلت ملابسى ، واتجهت إلى المقهى ، لأعود إلى تمثيلية الزوج اليكس الذى صلبه القدر أعز ما يملك !

لم تكن (ناتاليا) هناك لحسن حظى ، فلم أكن على استعداد للتحديث مع ابنة الشيخ ، بأى صورة من الصور ، لكننى قضيت الليلة كلها فى انتظار ظهوره ، دون أن يحدث هذا ..

لسبب ما لم يغادر (إيجور) غرفته هذه الليلة ..

لم أكن أتوى أن أنتظر طيلة الليل ، لذا عدت إلى غرفتى بعد منتصف الليل ، وقد قررت أن أغادر الفندق فى صباح اليوم التالى ، وليكن ما يكون ..

هذا ما اتفويته ، لكن ما حدث كان ..

كنت نائمًا فى فراشى فى غرفة الفندق ، وكانت الأحلام المضطربة تعذب برأسى ، حين سمعت ذلك الصوت يقول ببطء :

- أنت .. استيقظ ..

بالتطبيع اندمج الصوت مع الحلم ، فأصدرت همهمة خافتة ،
ولم أستيقظ على الفور ، فكرر صاحب الصوت .

.. أستيقظ يا هذا ..

هنا فتحت عيني بصعوبة ، لأجد نفسي في غرفة مظلمة ،
وعطرب الساعة للامعة تشير إلى الثانية بعد منتصف الليل ،
وقد جلس أحدهم على المقعد المواجه للفرش ، والظلال
تغطي تماما ، فظننت للحظة أنه السيد (أتور) ، لكن اللكنة
الروسية بدت واضحة . حين قال صاحب الصوت أخيرا :

.. ثقيلو النوم لا يصلحون لهذا العالم .

اعتدلت منتفضا على فراشي ، لأجد أنسى في حضرة
(إيجور فيودورف) الذي قال بهدء بارد ، وبصوت ذي رنين
عجيب :

.. هيا ارتد ملابسك .. لقد حان الوقت ..

.. ولكن .. أنت ..

.. ألسنت من اختاروه ليعمل على نقلني من فرنسا ؟

.. نعم .. لكن .. كيف عرفت ؟

بدا لي سؤالني غيبا ، إلى الحد الكافي ليتجاهله (إيجور)
وليواصل :

.. ما لذي تنتظره إذن ؟ هيا ارتد ملابسك ، فلفظار سيتحرك
في تمام الثالثة .

.. قطار ؟! أو قطار ؟!

مال الشبح علي ، ليدخل وجهه إلى دائرة الضوء ، ولأجد
نفسى في مواجهة عينيه الباردتين ، وهو يجيب :

.. القطار المتجه إلى لندن ، هل أنت مستعد ؟!

كنت أشعر بارتباك بالغ من الموقف كله ، وقد استيقظت
لأجد نفسي في حضرة الرجل الذى اعتبرته مخابرات أكثر
من دولة أسطورة مخفية ، يحكونها للضباط الجدد ، لكنى
تملكت نفسى بسرعة ، لأقول :

.. لكنهم لم يبلغوني أننا سنرحل الليلة ..

.. فإ أبلغك الآن ..

.. وماذا عن حقيقة المعلومات التى ستمنحنا إياها فى
المقابل ؟

.. ستحصل عليها حين نكون فى القطار .. والآن هيا ..

وهكذا وجدت نفسي أبدأ ملايمي لأتبعه إلى خارج الفندق ،
وقد أخذ يسير هو أمامي محافظاً على مسافة بيننا ، حتماً حقيقته
الضخمة في يده ، وقد دس يديه في جيب معطفه ، وقد بدا
هائلاً ، كلما هو ذاهب إلى نزلة ، لا إلى الهرب من وفد اغتيال
كامل ، يسعى في أثره ، ليضعوا نهاية لأسطوريته .

حين وصلنا إلى سيارته ، ألقى إلى بالمفاتيح ، ليقول :

- أنت ستقود ..

أخذت للمفاتيح ، لأسأل بتوتر بالغ :

- إلى أين ؟

- إلى محطة الشمال (Gare du Nord) .. حيث القطار
السريع (أوروبستار Eurostar) المتجه إلى لندن ..
- ولكن ..

- قلت لك إن القطار سيتحرك في تمام الثلاثة .. هيا تحرك ..

لم أجد على مجالسته ، لكني في الوقت ذاته ، لم أفهم كيف لم
يتصل بي السيد (ثور) ليلفتني بهذا كله .. على كل حال لم
أكن أقوى أن أفرقه يرحل وحيداً ، لذا قادت السيارة في صمت ،
متجهاً إلى المحطة ، وطيلة الطريق إلى هناك ، لم يتبين
(إيجور) بحرف واحد ..

من الغريب حقاً أن تجد نفسك تقود سيارة ، وإلى جوارك
هذا الرجل !! لقد كان ثابت الجنان ، هادئ الملامح ، كأنه
لا يوجد ما يشغل باله في هذه الدنيا ، حتى أنني أخذت
أختلس للنظر إليه عبر مرآة السيارة ، محاولاً أن أستشف
أي أفعال من ملامحه للجملدة ، دون جدوى ..

هذا الرجل قضى حياته كلها في قتل رجل المخابرات ، ولم يعد
هناك ما يقلق في هذه الدنيا ، بل هو ذاهب الآن إلى حيث
سيقضى إجازته الأخيرة ، قبل أن يرحل عن دنياه هذه
بهدوء .. وفي المقابل سنحصل نحن على حقيقة من المعلومات
يسيل لها لعاب أي رجل مخابرات ، كما يقول السيد (ثور) ..

بالطبع لم أسأله عن الجثة التي تركها في حوض
الاستحمام في الفندق .. لم يكن ليجيبني على أية حال ..

لكني لا أفهم .. الأمر يبدو أغرب من اللازم .. شيء
ما خطأ يحدث ، لكني لا أستطيع أن أحد ما هو بالضبط ؟

وصلنا إلى المحطة بسرعة ، وقد خلت شوارع باريس
في هذا الوقت من الزحام الذي اشتهرت به ، كأي عاصمة
أخرى ، ليخرج (إيجور) من السيارة ، ليقول باقتضاب :

- اتبعني ..

إلى أين ؟

اتبعني وستعرف ..

دخلنا المحطة التي حملت إلينا عدداً لا بأس به من المسافرين ، يحملون وجوهاً ناعسة ، حتى وصلنا إلى شباك التذاكر ؛ ليقول (إيجور) للموظف الذي بدا عليه النعاس ، فى عينيه المحمرتين ، وجهه المنتفخ ، ليقول :

- هناك تذكرتان باسم (شارل ليفيه) ، للقطار المتجه إلى لندن .. للدرجة الأولى ..

راجع الموظف الكمبيوتر على يمينه ، يارهاق وكسل ، ليتأكد من أن ما يسمعه صحيح ، وأنه لا يلزم ، قبل أن يتناول (إيجور) التذكريتين ، قللاً :

- هك التذكريتان .. رحلة طيبة مسيو ..

تناول منه (إيجور) التذكريتين ، ثم التفت لأسأله أنا بدھشة :

- هل مترحل ابنتك معك ؟

- ابنتى غادرت البلاد منذ الصباح ، فت الذى ستأتى معى ..

- ماذا ؟؟

- لن تحصل على حقيقية المعلومات حتى تبلغ لندن ..

- لكن ..

- لرحلة إلى هناك تستغرق ثلاث ساعات فحسب .. ستأتى معى ، ثم ستعود مرة أخرى ، أى أن الأمر لن يستغرق أكثر من ست ساعات ، بعدها تكون الصفقة بيننا قد انتهت ..

أين هذا الوغد القصير المسمى بالسيد (أنور) ؟ وكيف يتركنى لأواجه هذا كله بمفردى ؟! كان (إيجور) يقف أمامى ، مسدداً عينيه الباردتين إلى فى ثبات ، منتظراً إجابتى ، فلم أمك إلا أن أهر كتنفى مستسلماً ، لأقول :

- كاتنى أمك الخيال ..

- عظيم .. تصرع إذن ..

تبعته صاغراً إلى رصيف القطار ، حيث انتظرنا فترة لا بأس بها ، يلحفنا هواء باريس المثلج فى مثل هذا الوقت ، قبل أن يصل القطار أخيراً ، لنأخذ مقاعدنا فى الداخل ، وليبدأ الثلج الذى غلغنى فى الذوبان .

بعد ثلاث ساعات بالضبط نكون فى لندن .. تبدو هذه معجزة بالمقاييس المعتادة ، لكن هذا القطار ، يسير بسرعة ثلاثمائة كيلومتر فى الساعة ، وهى سرعة منحه شهرة لا بأس بها فى جميع أنحاء أوروبا .

لم أكن أنوى أن أقضى ساعات الرحلة ، فى الصمت المقبض ، لذا سألت (إيجور) :

- أليس من الغريب أن تتجه إلى لندن ، حيث تكتشف هويتك ،
وحيث جهاز المخابرات الذى لن ينسى صنيعةك معه أبداً ؟

لم يبد على (إيجور) أنه مرحب بهذه المحادثة ، لكنه
أجاب بهدوء :

- لن يتوقع أحد أننى ذاهب إلى هناك ، خاصة من يبحثون
عنى ..

- وماذا بعد أن تصل إلى هناك ؟

- سأختلى ..

وابتسم بركن فمه ، لأول مرة منذ رأيتة ، ليردف :

- كشبح ..

وعاد الصمت لمقيت ليغلطنا ، حتى تحرك القطار أخيراً بعجلة
تسارعية ، وهو يطلق صفارته الشهيرة ، وسرعان ما أصبحنا
خارج حدود باريس ، وقد بلغ القطار سرعته القصوى ، فبدأ
الاسترخاء على (إيجور) حتى إنه التفت لى ليقول :

- لماذا لا تلى لنا ببعض القهوة ، فنحن لن ننام على كل حال ؟

- من أين ؟

- العربدة الثانية .. لا تتأخر ..

لم أحب نور خيمة الغرفة هذا ، لكنى كنت لأحتاج للقهوة فعلاً ،
فأنا لم أقم هذه الليلة ، ويبدو أن أسمى وفقاً لأبأس به حتى
أجد الفرصة لأنام ، لذا غادرت الكابينة ، واتجهت إلى
العربة الثانية ، حيث ينتظرنى مشروب الكافيين المنعش ..

سأكون رحيماً بك ، وسأجاوز كل التفاصيل المملة منذ
خروجى من الكابينة وحتى عودتى إليها لأجد تلك المفاجأة
فى انتظارى ..

لا بد أن بعضكم قد استنتجها ، ولا بد أنكم تصفوننى
بالغباء الآن ..

نعم .. حين عدت كان (إيجور فيودوروف) قد اختلى ..

كشبح !

والقطار يسير بسرعة ثلاثمائة كيلومتر في الساعة ، إذن .. هل لك يا قارئ الروايات البوليسية أن تخبرني ، كيف يخرج من قطار يسير بهذه السرعة ؟!

إنه دخل للقطار إذن .. لكن أين ؟!

وهكذا لك أن تتخيل ، كيف قضيت الساعة الأولى في رحلة ، لأجوب للقطار كالمجنون ، أبحث عن (إيجور) دون جدوى ، حتى إتني بدأت أبحث في دورات المياه ، وخلف كل ستارة ، وفي وجوه كل المسافرين ، لأعود أخيراً إلى الكابينة ، وقد أدركت أن الأمر انتهى فعلاً ..

لقد هرب .. اختفى .. ثلاثى ..

في الكابينة عثرت على حقيبته الضخمة ، ففتحتها بلهفة ، على أمل أن أجد حتى المقابل الذي وعدنا به ، لكن الحقيقة الخاوية ، أخذت تحرق في بسخرية ، لتعلن لى عن نهاية مهمتى الأولى بفشل لا جدال عليه ..

حسن .. أنا لم أكن أصلح لهذا العالم على كل حال ، وكنت أقوى أن أتركه بعد أن ..

٦- الشبح والقتلة ..

الآن نحن نقدم بثاً مباشراً من القطار حيث كنت قف ذاهلاً في الكابينة التى خلت تماماً من السيد (إيجور فيودورف) ، حاملاً كوبى القهوة الفرنسية المنضبة ، ووجهى يحمل تعبير دهشة مضحك ! لشدة إرهالى ..

- « أين ذهب ؟! »

غمغمت بهذا السؤال لنفسى . لكنى كنت أعرف الإجابة مسبقاً .

لقد هرب .. اختفى .. ثلاثى ..

ولكن .. كيف ؟!

ألقيت بكوبى القهوة على الفلور ، وبدأت أستعيد نفسى ، لتبدأ رحلة بحثى عبر القطار ، ورغم أننى كنت أعرف أنها مضيعة للوقت ، لكنى كنت أثق فى شىء واحد .. إنه لم يفادر القطار .

بالتأكيد لم يفعل ، إنه فى الستين من عمره على الأقل ،

مهلاً.. لماذا لا أجرب (قدراتي هذه) كما يسميها السيد
(أنور) ؟

إن لم تغدنى الآن فلا بد أنها عديمة الجدوى تماماً.. لذا
أمسكت بالحقيرة للخواوية - الشيء الوحيد الذى تركه الشبح
لى - وبدلت لركز ..

لركز .. لركز .. لركز ..

وفى النهاية كانت النتيجة أغرب من أن أفهمها ..

كانت رائحة الياسمين تملأ أنفى بثقة ، فوجدتلى
أهمس :

- نتأليا ..

إن هذا يثير الخيال حقاً .. يمكننى الآن أن أبهى تصورى
لما حدث ، لكنى سأخبرك به فيما بعد ..

المهم الآن أن أعود للفننى .. وبأسرع ما يمكن ..

لكن القطار لن يتوقف من أجلى ؛ لذا كان على أن
أوصل الرحلة ، ولما أسب وألحن فى سرى ذلك الذى اسمه
السيد (أنور) ؛ لتركة إياى وحدى فى وسط هذا كله ، كأتى
كنت أعمل معهم منذ سنوات ، وأعرف ما على قطعه جيداً .

بعد ساعتين بلغنا (لندن) حيث كان على أن أنتظر
لساعة إضافية ، قبل أن يتحرك القطار الذى سيعود بى إلى
باريس ، ولم أكن قد تمت طيلة الرحلة ، فخرجت إلى مقهى
قريب لأظفر ببعض القهوة ، ولأتصفح جريدة الحياة اللندنية
من باب تمضية الوقت ..

كانت الصحيفة تحمل ذات الأخبار المعادة التى يمكنك أن
تقرأها فى أى صحيفة أخرى ، بدءاً من المطالبة باستقالة
رئيس الوزراء (توني بلير) جزاء كل الحماقات التى ارتكبتها ،
باشترائه فى الحرب ضد العراق ، والتى ثبت للعالم كله
- أخيراً - أنها كانت مهزلة مؤسفة لا أكثر ، وكتهاء بأخبار
لفن والسينما والرياضة ، حيث تشبعت هى الطابع الأغلب
على تلك الأخبار ، كما هى عادة جميع الصحف

لكن خبراً ولحذا استوقفنى ، وكان يعنى لى الكثير .. بل
الكثير جداً ..

- إنه شيء مؤسف حقاً ..

كان هذا سيحل المشكلة !

وحين رأتى أعود إلى غرضى ، فى نفس الطابق الذى شئت فيه الحريق هتف بى :

- مسيو (رضوان) أرجوك تأكد من أن كل شيء على ما يرام فى غرفتك ، ولو شعرت بأى شك من أى شيء أبلغنى على الفور ..

كنت أعرف أنه لا يريد المزيد من المشاكل بأى صورة ، لذا قلت لأظمنه :

- أشكرك أرجو فقط أن ينتهى هذا كله سريعاً .

- آه . ربما يربح المحققون فى توجيه بعض الأسئلة لك .. أرجو ألا يضايك هذا ..

- لا بأس ، وإن كنت لا أملك ما أضيفه . فلقد قضيت ليلة أمس خارج الفندق ..

- أعرف .. لكنى فكرت أن أبلغك على كل حال .

وأخيراً وجئت فى غرفتى الخوية فى الفندق ، أصغى إلى الصخب فى الخارج ، أحاول مقاومة نعاسى بمجهود جبار ، لأتصل بالسيد (صلاح) ، الذى لم أكد أسمع صوته الوقور بجيئنى ، حتى كنت بعرق حقيقى :

- سيد (صلاح) .. أين (أنور) ؟؟ هناك الكثير من الأشياء التى ينبغى أن يعرفها ، أولها أن رجله (إيجور) اختفى ..

- (سامى) .. اهدأ قليلاً يا فتى . هل أنت بخير ؟

- نعم ولكن ..

- هذا هو الذى يهمنى .. والآن كل الذى أطلبه منك هو الاتقدم على حماقة جديدة ، حتى يتصل بك السيد (أنور) .

- متى سيتصل ؟

- اليوم .. هو أخبرنى بهذا ، وطلب منى أن أبلغك الانطلاق مهما حدث . والآن اسمح لى فعدى بعض الأعمال التى ينبغى على أن أنهىها ..

وانهى الاتصال بهدونه المعتاد ، الذى أشعرنى أنى الوحيد الذى لا يفهم ما الذى يحدث بالضبط ، فلم أجد أمامى سوى أن أعمل بنصيحته ، لألقى بجسدى المكدود على الفراش ، ولأغيب فى نوم عميق دام لساعات ..

وحين استيقظت ، كان الصخب فى الخارج قد توقف فخرجت من غرفتى لأجد أنهم وضعوا تلك الشرائط الصفراء على باب غرفته ، ليسدوا الطريق أمام المتطفلين .. بالطبع لم يعد هناك شيء فى الغرفة يصلح للفحص ، فالتار التهمت كل شيء ، وفريق التعمل الجنائى قضى على ما تبقى من الأدلة ، وهكذا لم يعد

هناك مبرر واحد للمحاطرة لكنى أعرف ما لا يعرفون ،
وأعرف أنهم سيفقدون أيا ما عصية فى البحث عن طرف
خيطة ، لن يوصلهم إلى شيء ..

إنه الشيخ أياها السادة فأى فرصة تملكونها معه ؟

تناولت طعامى فى الاستراحة ، وأخذت أضيع الوقت فى
التجول فى أرواح الفندق ، منتظرا اتصال السيد (أنور) ،
وحين أتانى أخيرا ، على هاتفى المحمول ، وجدته يتحدث
بهذوله المستفز :

- (سامى) أين أنت ؟!

أجبت بلهفة :

- أنا فى الفندق .. (إيجور) هرب و

- عظيم .. (سامى) سيتم اختطافك بعد قليل .. أنصحك
الأتقاوم ، واطمنن . كل شيء تحت السيطرة .

أصابنى مزيج من الهلع والذهشة ، وأنا أسمع ما أسمعه .
فقلت :

- ما الذى تقوله ؟!

- قلت لك لا تقلق .. سأشرح لك كل شيء فيما بعد ..

ثم أنهى الاتصال ، ليطلق فى وجهى باب الجدل ، فأسرعت
على التهور إلى الطابق السفلى ، ومنه إلى مدخل الفندق
حيث استوقفنى موظف الأمن ، قائلا :

- مسيو (رضوان) . هناك من سأل عليك هذا الصباح ..

أجبته بلا اهتمام ، وأنا أواصل طريقى :

- فيما بعد .. فيما بعد ..

لكنه قال بإصرار :

- لقد كفوا ثلاثة . ظننتهم من المحققين ، لكن ملامحهم كانت
لجنسية ، وحين تحدث أحدهم ، كنت لكنته روسية نعم روسية ..
لقد سألتنى عما إذا كنت نزيلا غطنا ، ثم تصرف على الفور ..

ثلاثة . لكنة روسية الأمر لا يحتاج للمزيد من الفهم ،
لذا تجاهلت موظف الأمن ، وأسرعت إلى سيارة (إيجور)
فى مرآب الفندق ، ودخلتها على الفور لأدير المحرك ،
مستعدا للهرب بأقصى سرعة ..

سيتم اختطافى ؟! اطمئن ؟!

لقد فقد هذا المدعو (أنور) عقله تماما !

إنه الفريق الذى أرسلوه للتخلص من (إيجور) ، وها هو قد
بدأ يسعى خلقى قبا .. لا بد أن (نقاليا) قد حكمت لهم عن كل
نكريتها منذ الطفولة ، ولا بد أنهم كفوها بهذا بطرقهم الخاصة ..

يجب أن أبتعد .. يجب أن أهرب ..

نصيحة مجانية جديدة ..

لو أخبرك رجل مخابرات أن أحدهم سيختطفك ، وأنه لا يجب أن تتكلم ، فلا تصنعه ..

بل اهرب على الفور ، كأن شياطين الجحيم تطاردك !

لكني لم أكد أتحرك بالسيارة ، حتى فوجئت بمن يفتح باب السيارة المجهور لي ثم سيد تجذبني إلى الخارج بقسوة ، لأتلقى أول ضربة من كعب المسدس على رأسي .

كانت الضربة عنيفة ، ومفاجئة ، لكنني قاومت لأجد نفسي في مواجهة ثلاثة رجال ، هتف أقصرهم بشيء ما بالروسية لم أفهمه ، فاتهالت الضربة الثانية على مؤخرة عنقي بقوة هائلة كأنها يد القدر ، ليطلق العالم أمامي دون أن أجد فرصة أفضل للمقاومة ..

وهكذا سقطت على الأرض ، ليحملونني إلى تلك السيارة السوداء ، ولينطلقوا بي إلى حيث سأكون تحت رحمتهم وإلى حيث ستمرح سويًا ..

بدون أي إزعاج !

٧ - تحت رحمة روسي ..

استيقظت لأجد نفسي في الموقف التالي

كنت مقيدًا إلى مقعد خشبي عتيق ، من تلك المقاعد التي يستحيل زحزحتها من مكانها ، بمجهود رجل واحد مقيد إليها ، ورائحة رطبة خائفة تفعم أنفي ، وشمّة عصابة على عيني تمنعني من رؤية أي شيء ، بينما أخذت أذناي تتقلان إلى عقلي حديثًا هامسًا بالروسية ، لم أفهم منه حرفًا ، فطللت جامدًا في مكاني ، دون أن أفسر أي حركة ، شئ باستعادتي الوعي ، لأقيم الموقف إن أصبحت فيه .

أنا الآن تحت رحمة وفد الاغتيال الروسي ، الذي أرسلوه للتخلص من (إيجور) ، وهذا يعني أنهم لن يترددوا في استخدام كل الطرق المتاحة لاستجوبي ، قبل أن يتخلصوا مني ، بل أنني شفقة لو رحمة ، والمشكلة أنني حتى لو قررت التعاون معهم ، قلن أمنحهم ما يريدونه ؛ لأنني لا أعرف أين (إيجور) الآن ، وهذا مائن يصدقوه ، حتى لو كانوا واثقين من صدقي . كل هذا يحدث لي ، لأنني قبلت أن أكون مغاطيسيًا في أحد الممرات ، لذا هلك هذه النصيحة المجانية ، فربما تكون الأخيرة ..

لا تسمح لأحدهم بممارسة التنويم المغناطيسي عليك أيضًا
كل المسبب !!

كيف سأصرف الآن ؟؟ كيف ؟؟

ألا أملك قدرة خاصة تمكننى من الخروج من هذا الموقف ، لكننى لم أكتشفه بعد ؟؟ اعتقد أن هذا هو أنسب وقت لاكتشافها لو كانت موجودة ..

لكن أحدهم جذب العصبية من على عيني فحاة ، لأرى أننا فى شقة قدرة شبه خاوية ، وليقول هو بفرنسية ذات لكمة روسية :
- لقد استيقظ ..

- عظيم ..

وهكذا وجدتني فى مواجهة ذلك القصير ذو الملاح الوسيمة ، التى بدت لى مخيفة لأسبب ما ، وقد سدد إلى عيناها الزرقاوتان بثبات عجيب ، ليقول :

- والان أمامك خياران لاثلاث لهما أن نتحدث بالطريقة السهلة ، أو بالطريقة الأصعب ..

بالطبع بدت لى جملته سخيفة ، فهو يتصرف كأنما يطلب منى أن أريح ضميره ، قبل أن يبدأ فى تعذيبى ، لذا حافظت على صمتى . فابتسم هو بسماعة ، ليقول :

- إذن فلقد اخترت الطريقة الأصعب ..

إته يهوى التأثير الدرامى إذن فى الاستجواب .. ربما تجدى هذه الطريقة مع (ناتاليا) ، لكن معى .
تحدثت بهبطه لأقول :

- يجب أن تعرف أن سفارتى لن تقبل بهذا الذى يحدث .. ولو كنت مكانك لفكرت جيداً فيما افعله ..

- لا بأس بهذه البداية .. كنت واثقاً من أن ملاحك عربية .. هه .. ما هى جنسيتك ؟

- عربية .. هذا يكفى ..

- وما علاقة عربية مثلك بـ (إيجور فيودوروف) ؟

- من هو (إيجور فيودوروف) هذا ؟؟

هنا شعرت بمن يجذبني من شعري ، ويضغط بنصل معننى حد على عنقى . لاكتشف أن رفيقى القصير يقف خلفى ، وأن أحدهما قرر المساعدة ، لكن القصير استوقفه قائلاً :

- لا داعى صديقنا العربى سيخبرنا بكل شىء ..

تركنى رفيقه بضيق ، فمال القصير بوجهه على . لأجد نفسى فى مواجهة العينين الباردتين ، ليردف :

- وإلا سأجعلك تتمنى لو تركته يذبحك

أعترف لكم أنني شعرت ببعض الإبتذال في طريقيته ، لكنى كنت أعرف أنه صادق فيما يقول . لذا قلت على الفور :

- لكنى لا أعرف عمن تتحدث حقاً ..

- عن الذى كنت تفقد سيارته .. والآن ، هل ستكشف عن العيب ، أم أنتى ستضطر لإضاعة وقتى ؟

يالى من أحمق غبى " كيف لم أنتبه إلى هذه النقطة ؟ "

لهذا أنا لا أصلح للعمل فى المخابرات ، ولهذا - لو خرجت من هنا حياً - سأطلب من السيد (صلاح) أن يمنحنى حياة تقليدية مملة ..

المشكلة الآن هى أنتى لا أمك أن أقول ما أعرفه فأتا لا أعرف شيء واحد ذو قيمة ، ولا يمكننى أيضاً أن ألوذ بالصمت ، وإلا بدأ القصير فى تجربة وسائل الاستجواب الروسية الشهيرة على ، فما الحل إذن ؟

لئن أتت أيتها الوغد (أنور) ! ! ! ؟

- « يبدو أنك قد اخترت بالفعل .. »

قالتها القصير ، ثم اتجه إلى طاولة صغيرة عليها حقيبة مفتوحة ، تحمل أدواتاً معدنية عجيبة الشكل ، لكنها موحية

بشدة .. فوات تصلح لقطع الأظفار ، ولتحطيم العظام ، ولتمزيق الأعصاب ، وكل هذه الأدوات ستكون من نصيبى أنا .. لكم أنا محظوظ !!

انتقى القصير أكثر هذه الأدوات إفزاعاً واتجه بها إلى ، ويقول مبتسماً فى جنل :

- أعذك أنك ستخبرنى بكل ما تعرفه بعد قليل ..

كنت أشعر بهلع لاحت له ، لكنى جاهلت كى أبوء ممتسكاً .. لو كنت سألقى حتفى ، فسألقاه بكرامته تليق بهرى .. ولو حدث هذا ، فجنل ما أرجوه أن تعود روحى إلى هذه الدنيا لأتسلى بتعذيب السيد (أنور) حتى يفقد عقله !!

أخذ القصير يقترب منى ببطء ليحافظ على التأثير الدرامى للأحداث ، حاملاً أدواته المخيفة ، وهو يبتسم بثقة من يعرف استخدم هذه الأداة جيداً ..

به لا يمارس عمله فحصب ، بل يستمتع به كذلك .. ولا يوجد شيء فى هذه الدنيا قادر على إفساد متعته إلا ... إلا ...

إلا أن يدوى ذلك الانفجار فى الخارج ليطيير باب الشقة إلى الداخل ، وليقتلع فى طريقه أحد رفيقى القصير يدوى هقل ، قبل أن يسقطاً أرضاً ..

والآن لا أحد طريقة مناسبة لوصف المعركة التي حدثت ، ولا يمكنني أيضا ان أكون مستغزا ، لاتجاوزها إلى ما حدث بعد ذلك . لذا على أن ابحث عن طريقة فريدة ومبتكرة لأروي لك ما حدث ..

نعم المريد من الكوميكس ' لنبدأ بسرعة

الكادر الأول :

أنا ما زلت مقيدا إلى المقعد . وتلاحظون نظرة المفجأة في عيني القصير ورفيقه الأول ، وهما يشهران اسلحتهما ، بينما رفيقه الثاني يهب من على الأرض كذب هائج وهو يشهر مسدسه ويصطف على الزناد تجاه الباب المفتوح .

بالطبع سيكون الهامش العلوي من نصيبي لأقول فيه :
(كانت المفاجأة غير متوقعة بالمرّة)

الكادر الثاني :

نرى الآن أن الثلاثة يتجهلونسي تماما ، وقد بدعوا يطلقون النار على الباب المفتوح ، دون أن يدخل عبره شيء ، سوى تلك العلية المعدنية التي أخذت تتدحرج تجاهي وقد بدت مستعدة تماما لأن تنفجر أسفل قدمي ..

تلاحظ أنني لأحول ويهستيريا أن أخلص من قيودي ، لكن لا جدوى . يهتف القصير في بالونة ترتفع فوق رأسه .
- ابتعدا !!

بينما أواصل أنا في الهامش العلوي : (وحين ملغت القنبلة أسفل قدمي أدركت أنها النهاية)

الكادر الثالث :

القنبلة تنفجر أسفل قدمي ، ليخرج منها أطنان من الدخان - رسم الدخان هو كابوس أى رسام ، لكنه ما حدث ' ليبدأ الجميع وأنا منهم في السعال الجاد ، وقد أصبحت الرؤية شبه معدومة ، بينما أخذ القصير في التراجع إلى الخلف ، وهو يطلق رصاصاته عشوائيا على الدخان

الكادر الرابع :

يظهر الشبح شبح ضخم لرحل يرتدى معطفا أسود يتطير خلفه كعباءة . مرتديا قبعة رعاة البقر الأمريكية . وقساعا واقيا من الدخان على وجهه يخفى ملامحه تماما ، وهو يحمل مسدسين في كلتا يديه ، يطلق منهما الرصاصات بدقة مبهرة . تنظير مسدسيت رفيقي القصير ، اللذين تحولوا بفرض الدخان والسعال إلى كائنات باتسة لا حول لها ولا قوة

في الهامش العلوي تقى رأ : (وكان الهجوم ساحقا .)

الكادر الخامس :

من وسط الدخان الذى يملأ الكادر ترى الشبح يحطم فك مرافق القصير الأول ، بينف ساقه مغروزة فى معدة المرافق الثانى . لو كان هذا (إيجور) فلنا أحسده على اللياقة التى يتمتع بها فى سنه هذا ، ولو لم يكن (إيجور) . فمن هو منقذى هذا ؟!

الكادر السادس :

من زاوية رأسية . نرى الشبح يختم قتاله مع رفيقى القصير بضربتين موفقتين من كعبى المسلم على راسيهما ، كلنا من القوة إلى الحد الذى تنتثر معه الدماء من راسيهما ، مصحوبة بكلمات (طق) و (طااخ) الذين يكتبان على الكادر عوضاً عن الصوت ، وترأتى أنا لرمق هذه النهاية ، وجسدى ينتفض لفرط السعال ، كما تلاحظ أن القصير قد اختفى من المكان ..

فى الهلش علوى نقرأ : (قلت إن الهجوم كان ساحقاً وناجحاً !)

الكادر السابع :

الآن يمكنك أن ترى هذا الشبح وهو يحل وثاقى ، بينما تساقط رفيقى القصير على الأرض من خلفه ، والدماء تنزف من راسيهما . ترى أن قنبلة الدخان أسفل قدمي تلفظ انفاسها الأخيرة ، ويمكنك أن تلاحظ رغم الأدخنة أن هذا الشبح هو (إيجور) . وها هو يتصرف كلقبه تماماً .

منى تتصاعد بالونة ذات ذيل ، أقول فيها بأنفاس متقطعة من السعال :

- هذ .. كح .. هناك ثالث . كح كح .. إنه هنا ..

ومن (إيجور) تتصاعد بالونة صغيرة يقبول فيها بالقتضاب :

- أعرف .. لا تقلق ..

الكادر الثامن :

فى هذا الكادر تراتى أهب من على المقعد والسعال يمزق صدرى ، وعيناي محمرتان تغمرهما الدموع ، بينما يسرع (إيجور) إلى أحد الغرف ، شاهراً مسدسيه لأمه ، ومعطفه

لا يزال يتظاير من خلفه ، كأنه بطل قصة أسطورية . كأنه ملك الموت وقد جاء ليحصد أرواح الخطاة !

في الهامش العلوى تقرأ (وبأسرع مما توقعت انتهت المعركة .. أو كانت)

الكادر التاسع :

النخل بدأ يقل تدريجياً ليجعل الرؤية أوضح قليلاً . تراقى لقب بصعوبة وأنا أنتزع المسدس من أحد رفقي القصير الفاقد الوعي ، من باب الاحتياط والتأهب للأسوأ ، وترى ذلك الوميض القادم من الغرفة مصحوباً بالـ (رتاتاتاته) المميز لكم الرصاصات التى يتم إطلاقها فى الداخل الآن . والذى يؤكد أن مواجهة القصير ، لم تكن بالسهولة المتوقعة لا بد أن الجحيم ذاته يستعر داخل العرفة ، لكن لا حير أمامى . يجب أن أدخل !

الكادر العاشر :

كدت أبلغ باب الغرفة حين خرج القصير فجأة وقد غطت الدماء نصف وجهه ، ليدفعنى بيديه ، والغضب باد فى ملامحه ، بينما أطلقت أنا رصاصة من مسدسى ، طاشت مع هذه الدفعة غير المتوقعة ..

القصير هرب .. ما الذى يعنيه هذا ؟!

الكادر الحادى عشر :

أنا هب من على الأرض ، بينما ترى أن القصير قد اختفى من الكادر - لقد هرب - وعند باب الغرفة ترى (إيجور) يستند على الجدار ، وهو يفتح أزرار معطفه ، ليرى شيئاً تلك السرة الواقية من الرصاصات ، وقد حملت عدداً لا بأس به من الثقوب ، تدل على أنه لولا وجودها ، لكان (إيجور) الآن مجرد فكرى ..

منى تتصاعد بالونة متحمسة ، تقرأ فيها :

- لقد هرب .. يجب أن نلحق به ..

ومن (إيجور) ذات البالونة المقتضبة :

- لا داعى لهذا ..

الآن يمكننا أن نتوقف عن أسلوب الكوميكس ، وأن نعود لأسلوب السرد العادى ، ففى الوقت الذى أخذ (إيجور) فيه ينزع القناع الواقى عن وجهه ، كنت أنا أهتف بعصبية :

- لكنه خطف لبتك .. (ناكتاليا) ..

- مطاردته لن تجدى بشيء .. لقد اختفى فعلياً ..

وهنا لدهشتي لخل السيد (أنور) المكان - أخيراً ظهر ذلك
القصير ! - واضحاً كفيه في جيب معطفه كعادته ، ليقول
بهدوء شديد مستفز :

- إنه على حق .. لقد اختلفي ..

ثم ليمسح بارتياح ، ليردفا :

- وهذا يعني أننا نجحنا ..

- !!!!!

* * *

٨ - لتبادل المعلومات ..

طيلة الطريق إلى شقتي المؤجرة في باريس ، أخذ السيد
(أنور) يقود السيارة ، وهو صامت كتمثال ، وشفتيه
تحملان البسمامة غامضة مثيرة للأعصاب ، وإلى جواره
جلس (إيجور) في حالة هدوء تامة ، يرمق الطريق من
زجاج النافذة ، دون أن يبدو كأن شيئاً مما حدث حتى الآن
يؤثر فيه على الإطلاق ..

وحتى جلست في المقعد الخلفي ، أضرب أخماساً في
أسداس ، عاجزاً عن فهم ما الذي يحدث من حولي ، كما هي
العادة منذ زمن ، وأنا أتسائل عما حدث وسيحدث ، وعن
الخطوة التالية التي سنقوم بها ، إن كنت هناك خطوة تالية ..

وصلنا أخيراً ، فخرجنا من السيارة ، وانضممنا في المصعد
الضيق ، ليحملنا إلى الطابق الرابع ، حيث للشقة التي منحوني
إياها ، حتى إنني لم أندمش ، حين وجدت السيد (أنور)
يخرج مفتاحاً ليفتح به الشقة ، كأنه من يسكن هنا لا أنا ..

وحين دخلنا سوياً إلى الشقة ، كان هناك شخص رابع
في انتظارنا ، يونينا ظهره وهو يدخن بإفراط ، وقد أمسك
في كفه بكأس صغير يحتوي على الشراب ..

وحين التفت ليواجه ، لم أستطع كبح جماح دهشتي ..

نعم لقد كان هو (ايجور فيودوروف) .

الشيخ !!

★ ★ ★

الآن يزرع شبيهه (ايجور) القناع من على وجهه ،
ليظهر شاب مصرى وسيم الملامح ، ليجلس جوار
(ايجور) الحقيقى ، بينما السيد (أنور) يفلق الباب من
خلفه ، قبل أن يجذبني من يدي لأجلس ، لأتبعه محاولاً
المسيطرة على أعصابي ..

وأخيراً يقول السيد (أنور) :

- أعرفك أولاً بالسيد (أمجد) الذى أتقذك متكرراً فى
هيلة (ايجور) ..

هز السيد (أمجد) رأسه دون أن ينطق بحرف ، فتابع
السيد (أنور) بالفرنسية موجهها حديثه لى :

- والان يا عزيزي ، هل تريدنى أن أشرح ، أم ستخبرنا
أنت بما حدث ؟!

- أعتقد أن لى تصوراً ما عما حدث ..

- أخبرنا به إذن ..

صمت لحظة لأستجمع أفكرى كلها فى رأسى ، ثم قلت :

- لواقع فنى لم أكن مستعداً لما حدث .. المطلوب منى كان
لن أحرس هذا الرجل سرّاً ، تمهيداً لمساعدته على الهرب
من البلاد ، أما أن اكتشف له ابنة ، وأنه يحتفظ بجثة فى
غرفة الفندق ، فهذا ما لم أتوقعه . لقد حاولت الاتصال بك
حينها لأبلغك هذا ، لكنك اختفيت دون سبب لتتركنى أواجه
هذا كله وحدى ، وحين ظهر (ايجور) فى غرفتى ،
ليطالبنى بالسفر معه ، لم أعرف كيف أتصرف ففتبعته وأنا
أشعر بأن هناك خدعة ما تنتظرنى . وقد كان

التقطت أنفسى لتمكن من المواصلة ، ثم تابعت :

- لقد اختفى (ايجور) فجأة حين كنت فى القطار تاركاً
لى حقيقته الحاوية . فلم يعد أمامى سوى اللجوء لقدراتى
لمحاولة فهم ما حدث ، وباستخدام قدراتى مع كثير من
المنطق ، استطعت أن أبني التصور التالى (سأتاليا) كانت
فى الفندق . نترود أناها بتلك الحقيقة التى تحتوى على
أدوات تنكر . ولا بد أنه تنكر فى هيئة شخص بدين ، فهذا

يتناسب مع حجم الحقيقة الضخم ، والسهولة التي كان (إيجور) يحملها بها ، رغم عمره المتقدم . لكني تمكنت أيضا من الشعور بأن ابنته أصبحت في خطر ، وأنه سيضطر للعودة . وما حدث بعد ذلك معروف ، بما فيه اتصالك المستفز عن سيخطفونسي ، الشيء الوحيد الذي لم أفهمه هو كيف عرف (إيجور) أنه أنا من أراقبه بهذه السرعة ؟! أعنى أننا اتخذنا الاحتياطات اللازمة . أجاب (إيجور) بلا اكتراث :

- قطرة الدم التي تركتها أمام باب غرفتي سألت الخدم فأخبروني من هو الأحق الذي لم يجد سوى باب غرفتي لينزف أمامه ، وكانت ابنتي أخبرتني أنك عربي ، فلم يعد من الصعب استنتاج الباقي ..

هنا نحدث السيد (نور) وهو ينظر لي نظرة خاصة ، مكملاً .

- لكن (إيجور) لم يعرف أن ابنته قد سقطت في تلك الليلة في أيدي وفد الاغتيال الذي أرسلوه للتخلص منه ، وكنت أنا من أبلغه هذا الخبر ، حين كان يقف حائراً في مطار لندن ينتظر ظهورها ، لأعود به إلى هنا بينما كنت أتصل بك لأطلب منك ألا تقلق .. فلقد كنت أعرف ما الذي سيحدث بالضبط ..

وصمت قليلاً ، قبل أن يردف :

- بالطبع كنت أعرف موضوع الجنة التي يحتفظ (إيجور) بها لتلعب دورها حين يشعل الغرفة ، ليظن الجميع أنه هو من احترق ، كما كنت أعرف موضوع ابنته ، وهذا هو كان بداية شكي . لذا أعدت خطتي بحيث تشمل جميع الاحتمالات ومنها ما حدث فعلاً .. لذا فلم تكذ أنت تسقط في أيدي رجال المخابرات الروسية ، حتى كان للزميل (أمجد) قد تنكر بهينة (إيجور) ليتبعك ، ولينفذك .. على الأقل هذه المرة كنا نعرف ، عكس ما حدث لـ (ناتاليا) التي اختطفوها فجأة . لم أتمالك نفسي من أن أسأل :

- لماذا تنكر بهينة (إيجور) ؟!

- ظهور (إيجور) أمام وفد الاغتيال هذا وهزيمته لهم بهذه الصورة ، سيجعلهم يندفعون كالحمقى إلى حيث يحتفظون بلكرات الأخير الذي قد يضمن لهم النصر في هذه المعركة .. إلى حيث يحتفظون بـ (ناتاليا) .. وهكذا يستطيع فريق التتبع والمراقبة تحديد مكان (ناتاليا) على وجه الدقة .

هنا سأل (إيجور) بلهفة لم يستطع مداراتها :

هل حددتم مكانها ؟!

- ليس بعد . لكن لا تتوقع أننا سنساعدك هذه المرة بدون مقابل ..

- أنا مستعد لأي شيء . أي شيء مقابل أن تتجوز ابنتي ..

وعلى الرغم مني وجدتني أنظر إلى (إيجور) بدهشة .

كان من العجيب حقاً أن أرى (إيجور) في حالة ضعف الإنسانى هذه التى أخذ يقاوم ظهورها عليه بضراوة

هذا الرجل الذى ارتجفت المحادثات فى جميع أنحاء العالم بمجرد ذكر اسمه ، يبدو الآن كأنه قد حزن من ربه . وهو يتحدث عن استعدادة لفعل أي شيء أي شيء لينقذوا ابنته الوحيدة ..

ألم أقل لكم هو رائع أن تحيا كمجهول ؟

ها هو الشيخ ذاته يدفع ثمن كونه (إيجور)

كنت أعرف أن السيد (أنور) سيساعده على .. حال . لكنها كانت فرصته ليجعله يدفع الثمن ، فقال بقسوة .

- وما الذى يضمن لنا أنك لن تتلاعب بنا ثانية ؟

لم يتردد (إيجور) لحظة ، قبل أن يقول :

- قلت لكم أي شيء مقابل بقا ابنتي أي ضمنت تريدها .

- عظيم . لنتنظر تقرير فريق المراقبة والتتبع إذن .

هنا سألت أنا أخيراً :

- سيد (أنور) .. ما كنت كنت تعرف ، فلماذا لم تبلغنى بهذا كله من قبل ؟!

- هناك قاعدة فى عالمنا تقول إن المعرفة على قدر الحاجة ..

تمسكت كيلا أهشم عقه ، لأقول :

- أعتقد أن دورى انتهى إذن ..

- ليس بعد .. تنتظر قليلاً ..

قالت لها السيد (أنور) ، فابتلعت ضيقى ولذت بالصمت الذى ساد على المكان ، وقد انتظر الجميع اتصال فريق المراقبة والتتبع ، وحين أتى الاتصال أخيراً ، كانت اللهفة المظلة من عيون الجميع تدل على أن (إيجور) ليس وحده من يشعر بالقلق ..

استغرق الاتصال دقائق معدودة لأخذ فيها السيد (أنور) يغمغم بكلمات غير مسموعة ، وبالعبية ليضمن أن (إيجور) لن يفهم حرفاً مما يقوله ، قبل أن ينهى الاتصال ليقول بتوتر بالغ .

- لقد حددنا الموقع .. لكن ..

- لكن ماذا ؟!

كانت هذه من (إيجور) ، فأطرق السيد (أنور) لحظة -
لو كان يريد تمزيق أعصابه ، فلقد نجح في هذا تماماً - قبل
أن يجيب أخيراً :

- إنها هناك .. في بيت العنارب ..

لم تتحرك عضلة في وجه (إيجور) ، لكن صوته عبر
عن الانفعال الذي يموج في أعماقه :

- ماذا تقول ؟!

- هذا هو الموقف .. يجب أن نتصرف وبسرعة ، فليس
من الحكمة أن نتركها تحت رحمتهم ..

سألت قبل أن يتجاهلني الكل كالمتعبد :

- ما هو بيت العنارب هذا ؟!

فأجابني السيد (أنور) :

- إنه مقر للمخابرات الروسية في فرنسا .. ليس مجرد مقر ،
بل حصن في الواقع يستخدمونه للحفاظ على من حياته في
خطر بالغ ، أو من يريدون تعريض حياته لخطر بالغ دون
أن يزعجهم أحد .. هذا هو ما يمكنني أن أخبرك به .

هذا قال السيد (أحمدي) باهتمام :

- لوافك لراى فى أهمية لتحرك سريعاً . فذلك القصير
الأشقر الذى يقود وفد الاغتيال شرس للغاية ، حتى إننى
لا أفكر فتنى نجوت منه بأعجوبة ..

سأل (إيجور) بقلق يتزايد حتى بات من العسير مقاومته :

- قصير أشقر ' هل يمكنك أن تصفه لى قليلاً ؟!

- لاشيء مميز فيه سوى ندبة خفيفة أسفل عينه اليسرى .

خرج صوت (إيجور) هذه المرة ، حاملاً مزيجاً عجيباً
من القسوة والخوف والغضب والمقت :

- إيه (أنطون) .. لقد أرسلوا (أنطون) ..

- من هو (أنطون) هذا ؟!

- إيه ابن واحد من أعز أصدقائى .. أو من كان كذلك .
فلقد قتلته حين أرسلوه لاغتيالى ذات مرة ..

- أى أنه ينفى الانتقام .. عظيم . هذا ما كان ينقصنا ..

ثم صمت السيد (أنور) ليغرق في تفكير عميق . فاحترمت
صمته ، وأخذت أرمق (إيجور) الذى بدا وكأنما تضاعف

عمره مرات ومرات ، وهو ينظر إلى السيد (أنور) الذى دام تفكيره لبضع دقائق قبل أن يقول :

- لا خيار أمامنا . سنهاجم بيت العقارب .

- لكن .. ألا تعتقد أنه لا ينبغى لنا التورط مع المخابرات الرومية بصورة مباشرة ؟

كانت هذه من السيد (أمجد) ، لكن ابتسامة القموض وجدت طريقها إلى شففى (أنور) وهو يقول :

- لا تقلق فلدى خطة ..

وبدأ فى الشرح خطته لنا بهدوء وثقة . وبأسلوب جعلنى أدمج معه تملأ ، حتى إننى بدأت فى تقديم الاقتراحات بعد أن انتهى ، وبدأ الجميع يصفون إلى . ثم انضم السيد (أمجد) ثم (إيجور) نفسه ..

هل يعرف أحدكم (ورشة لسيناريو) لتي تعتقد قبل أى هيلم ؟

حين يجلس أكثر من مؤلف ، فيلقى أحدهم بفكرة ما يبتلقها آخر ، ويبدأ فى إعادة صياغتها والإضافة عليها ، ثم ينصم ثان وثالث ، وكل منهم بأرائه وأفكاره ، حتى تتبلور الفكرة تماماً تحمّل فى أساسها فكرة الأول لكنها مغطاه بعصارة أفكار الجميع وخلاصة تجاربهم . هذه هى الفكرة التى تصلح .. هذه هى الفكرة التى ستنفذ ..

لقد كان الأمر أشبه بهذا ، لكن بين ثلاث من رجال المخابرات ورابع - هو أنا - يحمل خبرات غير عادية ، إضافة إلى خبراته كرجل شرطة سابق ..

لا بد أن اجتماعنا هذا قد استغرق أربع ساعات على الأقل ، لكننا فى النهاية كنا ننظر برضا إلى المخطط النهائى الذى وصلنا له ..

هذه هى الفكرة التى تصلح .. هذه هى الفكرة التى ستنفذ

لننفذها إذن ..

* * *

على كل حال لسنا هنا لتتمتع بجمال الطبيعة ، كما أن مشهد
الفرقة لهذه القصة أوشك أن كاد ، لذا سنترك هذا كله ، وسنسلك
شارع إيفون نو تاك (Rue Yvonne le Tac) لننتجه إلى
محطة القطار ، ثم سنتجه شرقاً إلى حيث تلك المباني الهادئة
التي تحيطها الحدائق الفرنسية النقاء ، التي لا تصلح إلا لقصص
العشق أو لتصوير الأفلام الفرنسية ، ذات لقصور شديدة النقاء .

هل ترى معنى هذا المنزل ذو الطابق الواحد ، الذي تحيط
به حديقة كثيفة الأشجار على نحو كفيل بإخفاء جيش
من الحرس ؟! هل ترى تلك النوافذ المكونة من مرآيات
تصف عاكسة تسمح لمن في الداخل برؤية من في الخارج ،
والعكس غير صحيح ؟!

هذا هو بيت العقارب الروسى الشهير . وها أنا الآن
ألتقط بساطم الليل الباردة في صدرى لأستعد للدخول ..

فهل تجرؤ على مرافقتى ؟!

هل تجرؤ ؟

★ ★ ★

٩ - إلى بيت العقارب ..

وكان بيت العقارب هذا في (مونمارتر Monmartre) ..
وقبل أن أحكى لك ما حدث ، دعنى أعرفك بالمكان قليلاً
من باب الاندماج في جو المكان الذى يساعد على معايشة
الحدث .. أعتقد أن هذا مهم وضرورى فكيف لأحد سكان
المغرب مثلاً أن يتعايش مع أحداث قصة تنور في الحصين ،
مالم يتعرف على المسجد بأضواءه ، وعلى المقاهى لساهرة ليل
نهار ، وعلى رائحة الشواء التي تفعم الشارع في ليالى
رمضان ، من عشرات المطاعم حيث وجبات السحور كقيلة
بالقضاء على مرضى القلب ، في ليالى رمضان طلباً للبركة ؟!

مونمارتر هي قرية قلعة على هضبة ، سميها الفرنسيون
تلة (لابوت La Butte) ، ولتصل إليها أمامك طريق من
اثنين .. إما أن تأخذ باص مونمارتر (Monamartrobus) الذى
سيوفر عليك مشقة السير ، وسيمنحك جولة كاملة في القرية ،
وإما أن تبدأ من الصباح الباكر بأن تستقبل المترو إلى
(أبيسس Abbesses) ومن ثم المصعد الذى سيقلك إلى أعلى
- ليس من الحكمة صعود الدرج الذى لا نهاية له - وستجد
نفسك في مواجهة المتلخل الجذاب لمبنى (Art Nouvae)
قرب كنيسة القلب المقدس (Sacre' Coeur) التي تعد تحفة
مصرية تستحق الزيارة ، مالم تكن ذاهباً لإلقاء بنة الشبح ..

كانت الخطة جريئة حقاً وتليق بخطة وضعتها ثلاث رجال مخبرات وضابط شرطة . إذ كانت تعتمد على المفاجأة والسرعة .. وعلى كبح غداء قبلت أنا لعب دوره بصدر رحب ، ليكون هذا هو الدور الوحيد الفعال في هذه لقصة .

كنت أفق أمام المنزل الذي بدا خاوياً كما يفترض به أن يبدو ، وإلى جوارى (ايحور فيودوروف) الضامل الرسمي والوحيد للقب المشبح ، ونسائم الليل الباردة تجمد رفتى ، حين قال هو :

- هل أنت مستعد ؟!

- كالعادة ..

- هيا بنا ..

وبأعصاب نحصد عليها حقاً ، تحبنا إلى بولية المبني المعنوية ، حيث كهيئة الحراسة بزجاجها النصف عاكس ، والتي لم نكد نقرب منها ، حتى خرج منها ثلاثة حراس يحملون المدافع الآلية القصيرة . وهم ينظرون إلينا بذهول ، كأنهم لا يصدقون ما يحدث أمامهم ، حتى إن أولهم قال بالروسية - لم أفهم ما قاله ، لكنى استنتجته - في جهاز الاتصال في يده :

- إنهم هنا ..

فأه الصوت مصحوباً بالشوشرة المتوقعة ، بما معناه أن :
- فتشهما جيداً ثم تعال بهما إلى الداخل .

وهكذا قام الحراس الثلاثة بتفتيشنا جيداً ، ليتأكدوا أننا لانحمل أى أسلحة ، قبل أن يقودنا إلى الداخل وهم يسدون مدافعهم تجاهنا طيلة الوقت ، وقد التصق تعبير عدم التصديق بوجوههم الباردة ..

تشبح يسلم نفسه إليهم بهذه البساطة من يصدق هذا ؟!

بالتطبع لم ننصرف بحماسة لو كنت ظننت هذا ، فد (يجور) كان قد اتصل بهم قبل مجيئنا ليعرض عليهم الصفقة التالية ..

سيأتى معى إليهم ليسلم نفسه إليهم ، على أن يتركوا (ناتاليا) ترحل معى ..

بالتطبع لن يكون الأمر بالبساطة المتوقعة ، فهم إن لم يتركوا (ناتاليا) سيقوم أحد لصقائه (يجور) بإرسال نسخة من ملفات المخابرات الروسية إلى جميع أجهزة المخابرات فى العالم . والضمان الوحيد لكى لا يتم هذا هو أن تبقى ابنته حية ، حتى بعد وفاته هو . أى أنها صفقة قذرة ، لكنها تضمن أن تخرج ابنته حية من هذا المكان على الأقل ، بعد هذا

فلحدثت ما يحدث ، وسيكون الرهان على أى المخططين
أذكى .. مخططة لم مخططهم ..

بالطبع سنحصل نحن على المقابل أيضًا كانت النتيجة ،
ف (إيجور) منحنا أسطوانة المعلومات المطلوبة ، ولم
يتبقى سوى حل الشفرة الذى كتبت به المعلومات داخل هذه
الأسطوانة ، وهذا ما سنحصل عليه فى حالة خروج ابنته ،
ولن نعرف المخابرات الروسية شيئاً عن هذا ، فكما أكد لى
الويسد (أنور) أن مثل هذه المعلومات تفقد قيمتها ، لو تم
اكتشاف سرقتها أو الحصول عليها ..

وهكذا تراءنا الآن ندخل بيت العقارب - مما يدل على أنهم
وافقوا على عرضه ، أو فهم يعدون لنا مفاجأة فى الداخل .. وقد
قضم المزيد من الحرس إلى ثلاثة الذين استقبلونا عند البوابة ،
وأصبح من العبث ، محولة إحصاء عدد المدافع التى تحيط بنا ..
الأمر يبدو مبالغاً فيه ، لكن (إيجور) يستحق ..

أخذنا نسير عبر مرات خالية متشابكة ، ومضاءة بالنيون
الهادئ . وقد مررنا على عشرات الأبواب المغلقة فى
المكان ، مما يدل على أنهم بنوه خصيصاً ، ليضل المرء فيه
طريقه بسهولة ، وفى النهاية بلغنا تلك الغرفة حيث كان
القصير (أنطون) فى انتظارنا ، وقد بدا عليه أنه يحاول
السيطرة على أعصابه المضطربة ..

لقد نجح فيما عجزت عنه جميع أجهزة المخابرات ،
وها هو الشبح نفسه امامه وفى عرينه .. أى نصر هذا ..

وحين تحدث ، كان صوته بارداً كالثلج :

- أخيراً يا (إيجور) بعد كل هذه السنوات ..

لكن (إيجور) لم ينطق بحرف ، وإن أخذت عيناه
تتحركان فى المكان بسرعة ودقة . بينما حاولت أنا أن
أتخلص من رهبة المكان ، لأقول :

- ها هو بين يديكم . سأخذ الفتاة وأرحل ..

- لن تذهب إلى أى مكان أبها العربى ..

- ماذا تقصد ؟!

- لقد أن الاتفاقى لاغ .. والآن يا (إيجور) ستخبرنا أين
صديقك هذا الذى يملك الملفات ، أو سننجح لينتلك ألام عينيك .

وعلى عكس ما يتوقع تمام ، ظل (إيجور) محافظاً على
صمته ، على نحو ثلر أعصاب (قطنون) الذى صرخ بعصبية .

- ألا تفهم ؟! لقد خسرت . لن تخرج من هنا حياً ، وهذا
ما سيحدث لا ينتك لو لم تتكلم ..

لكن (إيجور) حافظ على صمته المستفز ، فتراجعت أنا بظهري قليلا لاستند على الحائط ، لألصق كفى به . ولأبدأ فى التركيز بصعوبة ، بسما يصرخ (أنطون) :
.. أمامك دقيقة واحدة لتمنح رذك . وإلا ..

دقيقة واحدة للتركيز لا يبدو هذا الوقت كافيا ، لكنى سأحاول على كل حال ..

أغضض عيني مستعلا ن (إيجور) هو محور اهتمام للجميع ، وأركز ..

أركز .. أركز .. أركز ..

الأمم العنيف يتصاعد فى رأسى ، لكنى اعتدت عليه .. ثم الصور تتوالى فى رأسى بسرعة متزايدة ..

ومع تزايد الأمم تتزايد سرعة الصور ..

أركز .. أركز .. أركز ..

الصور تتحول إلى شريط سينماتى ، وها أنا أرى ما خلف الجدار أرى ذلك المكتب الذى يجلس عليه مجموعة من السادة الروس يتناقشون فى شيء ما لا أفهمه ، لكنى أرغم نفسى على الحركة ..

أركز .. أركز .. أركز ..

وكأنتى أقف معهم فى هذه الحجرة . أبدأ فى التحرك .. ببطء أولاً ، ثم تزداد سرعتى تدريجياً ..

وصوت (أنطون) يبدو كأنما هو قادم من بعيد ..
بصبيد ..

أنا الآن أغادر تلك الغرفة لأعبر بابها المفتوح إلى الممر فى الخارج ، وأبدأ فى التجول فى الممر ..

أركز .. أركز .. أركز ..

الأمم وصل فى حد لا يطاق ، لكنى أقوم . يجب أن أقوم

أتحرك فى الممر ، ثم أبدأ فى البحث عنها .. عن (نكتيا) إنها خلف أحد هذه الأبواب ، لكن أى باب بالضبط ؟

أركز .. أركز .. أركز ..

الآن تتحول حركتى إلى شيء أشبه بحركة كاميرا المخرج (ديفيد فينشر) فى فيلمه (Panic Room) .. من رأى الفيلم منكم ، فلا بد أنه رأى كيف تجول عبر المنزل كله بأن أخفت الكاميرا تتحرك كالقوى ، لتعبر من أسفل الأبواب . وعبر ثقب الأسلاك ، ومن خلال الزجاج .. من رأى منكم الفيلم يستطيع أن يتخيل الآن ما الذى أفعله ..

أتحرك بعقلي ككاميرا أفغانية في المكان

أركز .. أركز .. أركز ..

المزيد من العرف والمزيد من السادة الروس . ولا أثر

لـ (ناتاليا) ..

أكون قد تسرعنا . ونكون (ناتاليا) في مكان آخر ؟

لو كان هذا صحيحاً ، فهذا يعنى أننا هالكون لامحالة ..

وأننا .. وهذا هو الأسوأ - قد فشلنا ..

أين أنت يا (ناتاليا) ؟ أين ؟

أركز .. أركز .. أركز ..

أتحرك بعقلي بسرعة أكبر . أجتاز الغرف والأبواب

والنوافذ والممرات ، وفي النهاية أصل إلى تلك الغرفة في

نهاية الممر الشرقى للمكان ، لأجدها

كانت ماثوقة إلى أحد المقاعد . في حراسة ثلاثة من

ضخام الجسد يحملون مدافعهم بنأهب . وقد حمل وجهها

أثار الاستجواب الذي مارسوه عليها ..

الأوغاد ! يضربون امرأة !!

الآن يمكنني التوقف عن التركيز ، لأعود إلى الغرفة حيث

لقف . لأرى نظرة الاستغراب التي ظهرت في عيني (أنطون)

ورجاله ، وهم يرمقون الدماء التي أخذت تسيل من أنفي

بغزارة . وقد تجسد الإعياء في ملامحي كأبلغ ما يكون

وبتوتر يسأل أحد الحراس :

- ما الذي أصابه ؟

هنا يلتفت لى (إيجور) ليمتحنى نظرة من يريد التأكد

من شيء ما . فأهز رأسي بضعف موافقاً ، ليصرخ (أنطون)

في ثورة :

- دقيقتك انتهت يا (إيجور) ..

وهنا يتحدث (إيجور) بصوت لا يحمل نبرة انفعال ، ليجيب :

- أحق أنت كوالدك يا (أنطون) ..

وفي اللحظة التي ارتسم فيها الاستنكار جلياً على ملامح

(أنطون) ، تصاعد صوت أحد الحرس عبر جهاز الاتصال

للالسلكي ، يهتف بالذي كنا ننتظره :

- سيدي . لن تصدق . (إيجور فيودوروف) هنا في

الخارج و ... وبتر دوى تلك الرصاصة عبارته ..

وكانت هذه الرصاصة بمثابة إشارة البدء لـ (إيجور) .
فلم يتردد لحظة واحدة ..

والآن عرفت لماذا كان يلقبون (إيجور) بالشبح ..

لقد رأيت بنفسى ..

رأيت بسرعة المدفع من يد أحد الحراس ، ليحركه بسرعة
غير عادية . ولستطلق الرصاصات من المدفع الكاتم للصوت
تجاه الجميع الذين اربكتهم المعجآت المتوالية ..

ثم رأيت الجميع يتساقطون بسرعة لا توصف ، (أنطون)
الذى عقدت المفاجأة لستة . فلأخذ يحرق ذاهلاً فى (إيجور)
الذى بدا كأنه يمارس عمله بسرعة وهذوء . عملاً اعتاد
عليه منذ سنوات ولم يعد هناك من ينافسه فيه ..

وحين انتهى سدد مدفعه إلى (أنطون) ليقول :

— ألم أقل لك أنك أحمق ؟؟

خرجت الكلمات من بين شفتى (أنطون) كالحشرة :

— ولكن .. كيف ؟؟

— خمن ..

بالطبع لم يخبره (إيجور) أن من فى الخارج هو رجلنا
(أمجد) الذى استطاع بتكره هذا ، جذب الأنظار إليه بعيداً
عنا ، مسبباً حالة لا توصف من الارتباك للجميع ..

لقد ظنوا أنهم قبضوا على الشبح ليجدوا أنفسهم فى
مواجهة آخر !

الجزء الثالث من الخطة كان يعتمد على مجموعة من
القتيل لزمينة التى وزعها السيد (نور) فى أسوار الحقيقة
التي تحيط بالمبنى ، لم يكد أولها ينفجر بدوى هائل ، حتى
كلفت حالة البلبلة والفوضى فى المكان قد وصلت إلى ذروتها .
حتى إن (أنطون) صرخ غير مصدق .

— ما الذى يحدث هنا ؟؟

لم نعه أدنى اهتمام . بل نظر إلى (إيجور) وهو يسدد
مدفعه إلى (أنطون) طيلة الوقت ، ليقول :

— هل حدثت موقعها بدقة ؟

— أعتقد هذا ..

— انطلق أنت إذن ..

وهكذا تناولت أنا أحد المدفع من الأرض ، لأطلق رصاصتى
على فتحة التهوية فى السقف لاسقطها ، ثم وثقت على المقعد
الوحيد فى المكان ، لأفزع بجسدى فى ممرات التهوية ، بينما
صرخ (أنطون) بثورة :

— لن يمكنك إبقاها ..

أجابه (إيجور) بهرود مقتضب :

- سنرى .. والان هيا لتساعدنى على الخروج من هنا ..
بالطبع لم أسمع ما الذى حدث بعد ذلك بينهما ، بل أخذت
أزحف عبر ممرات التهوية متجهاً إلى حيث يحتجزون
(ناتاليا) ، وقد تحول المبنى من أسفل إلى جحيم تنطلق
فيه الرصاصات بلا توقف ، والكل يجرى فى حالة تخبط
واضحة ، محولين السيطرة على هذا الهجوم المفاجئ
الذى أتاهم من أكثر من جهة ..

لم يكن الزحف عبر الممر سهلاً لو كنت تظن هذا ، فهو
أضيق من أن يسمح لك بحرية الحركة ، كما أننى كنت أفسك
بالمدفع طيلة الوقت ، مما جعل حركتى فى الممر أصعب ، لكننى
كنت أقدم بسرعة نسبية عبر شبكة الممرات المعقدة ، متجهاً
إلى الغرفة التى رأيت فيها (ناتاليا) والحراس الثلاث . دعك
بالطبع من ذلك الدوار الذى أخذ يعث برأسى ، بعد كل ذلك
المجهود العقلى الذى بذلته ، والدماء التى فقدتها .

رهاتى الوحيد الآن هو أنهم لن يقتلوا (ناتاليا) قبل أن
أصل إليها ..

حالة الارتباك التى أصابتهم ، ستمنعهم من اتخاذ قرار جئى
كهذا ، وستجعل الحراس الثلاثة متاهين تماماً لأى هجوم

يتعرضون له .. لكنهم لن يتوقعوا أن يأتى هذا الهجوم من
أعلى . وين كان السيد (قور) يؤكد أنهم سيتجاوزون المفاجأة
فى خمس ثوانٍ لا أكثر ، هى كل الوقت الذى أملكه من لحظة
هبوطى على رأسهم ، وحتى أتخلص منهم جميعاً ..

دوى الرصاصات فى الأسفل يتزايد ليمتدج بدوى الانفجارات ،
ويبدو أن المعركة قد أصبحت على أشدها .

المشكلة هى أننى هنا فى الأعلى ، لا يمكننى أن أعرف
ما آلت إليه المعركة حتى الآن ..

من يدري !!

ربما أهيط لأجد أنهم استعادوا السيطرة على الموقف ، وأن
(إيجور) والسيد (أمجد) قد سقطوا أسرى أو قتلوا . وهذا لن
يفنى إلا أنه سيكون على التصرف وحدى . وأنا - ببساطة
- لا أعرف ما الذى يجب على فعله فى موقف كهذا

هذه المواقف صنعت لأبطال القصص البوليسية التى
أكرهها منذ صغرى ، أما أنا فلا أملك سوى حقيقة أنها أول
مهمة لى بالفعل وأننى لا أعرف كيف سألتصرف حينها ..

كيف سألتصرف حينها !!?

لنترك هذا لوقتته ..

أزحف .. وأزحف .. وأزحف .. وعبر فتحات التهوية

التي أمرت عليها اطمئن ان كل شيء على ما يرام . وأن
المعركة لم تتوقف بعد ..

لا يزال أحدهم حيًا على الأكل ..

وأخيرًا أصب إلى فتحة التهوية المطلوبة ، لأجد نفسي
أحرق عبرها إلى (ناتاليا) المنقذة . والحراس الثلاثة الذين
بدأوا في حالة من التوتر ، وأحدهم يسدد مدفعه إلى
(ناتاليا) مستعدًا لضغط الزناد كما أمره أن يفعل ، في
حالات الطوارئ القصوى . إذا لم نحصل على الأسير ،
فلا أحد سوانا سيحصل عليه . هذه هي القاعدة .

الآن على أن أحطم فتحة التهوية هذه لأهبط عليهم
كالصقر ، ولاطبع سائلا فيما لا يريد عن خمس ثوان ،
لأحرق (ناتاليا) ولأخرج بها من هنا

المخطط يبدو أتيقًا حقًا . لكن كيف سأهشم فتحة
التهوية هذه إذا كنت عاجزًا عن الاعتدال في هذا الممر
الضيق الذي يكفي بالكاد للزحف فيه أفقيًا

هيا يا قارئ الروايات البوليسية أين الحلول العبقريّة ؟!

أين ؟!

١٠- الهروب من بيت العقارب ..

أنا سأحبرك كيف تتصرف ، فلا يوجد سوى على كل
حال ..

ما ستفعله هو أنك ستمسك بالمذفع بحيث تكون فوهته
لأعلى ، وكعبه على فتحة التهوية بيدك اليسرى . تذكر .
يدك اليسرى . والآن ادفع بجسديك إلى الامام قليلًا إلى الحد
يُمَيِّح لك رفع صدرك عن أرضية الممر . ثم انهال بمرفقك
الايمن على فتحة التهوية ، في اللحظة التي ستضغط فيها
بيدك اليسرى على الزناد المدفع ، وليندفع بفعل قاعدة
(لكل فعل رد فعل يساويه في القوة ويصادفه في الاتجاه) إلى
الأسفل حيث فتحة التهوية . وها هي فتحة التهوية
تهوى على الارض بدوى معدنى مؤلم ، بينما أنزلق أنا
بجسدي لأهبط على الثلاثة كالصقر ..

خمس ثوان هي كل ما أملكه ، وخمس ثوان هي كل
ما استغرقته ..

وها هي ثانی مرة أستخدم فيها قدرتي القتالية الحديدية
التي اكتسبتها من تجربة (مجدى) العجيبة - المرة الأولى

كانت حين واجهت (مجدى) فى مقره فى مصر - ألم أقل لك إنه لا توجد ضرورة لقراءة الأعداد السابقة ؟! - لأجد أن مهارتى الجديدة تفوق قدرات ثلاثة من رجال المخابرات الروسية المحترفين .. وبمراحل ..

لا أجد وصف المعارك كما هو واضح ، لكن لى أن أفخر بالإيجاز الذى حققته هنا . وقد تساقط الثلاثة فاقدى الوعى ، والدماء تنزف من وجوههم ، لأفرغ أنا إلى (ناتاليا) .

الأوغاد .. كيف يجرعون على فعل ما فعلوه مع هذه الفتاة البائسة ؟!

حين رأيت (ناتاليا) أول مرة ، كانت فاتنة تكفى ابتسامة منها لتلهيك عن نفسك ، أما الآن والكدمات تفرش وجهها مع الدماء الجافة ودموع الهلع والألم ، فلم أشعر تجاهها سوى بالإشفاق ، وأنا أحل قيودها محاولاً تهدئتها ، بينما أصوات المعركة فى الخارج مازالت مستمرة ، قتلاً :

- أنا هنا لإيقاظك .. تلمسنى ..

- أهى .. أين أهى ؟!

- سيكون على ما يرام .. والآن لنخرج من هنا ..

- كيف ؟!

هنا أخرجت تلك العلبتين البلاستيكيتين من كعبي حذاتى ، ومجموعة من الأسلاك الرفيعة من داخل الخزم ، وقجعت إلى الجدار الذى يفصلنا عن الحديقة فى الخارج ، وأنا أجيب :

- لقد منحونى وسيلة الهرب ، لكن لنأمل أن تصلح ..

كانت هذه هى أغرب قبيلة رأيتها فى حياتى ، وحين منحنى إياها السيد (أنور) ، شعرت أنه يمزح ، لكنه شرح لى أن كل ما على فعله هو أن ألصقهما بالجدار ، وأن أوصل الأسلاك بينهما بنسج خاص ، ثم أن أضغط على الزر الأحمر فى العلية الأولى . قبل أن أتخذ أقرب سائر لى .. وهكذا ألصقت العلبتين فى الجدار .. ثم الأسلاك بالنسج المطلوب . ثم ضغطت الزر الأحمر ، لأجذب (ناتاليا) إلى ركن الغرفة ، والمقعد المعدنى من أمامنا ليتلقى هو موجة الانفجار ثم أخذنا ننتظر ..

هل توقعت ما حدث ؟!

نعم .. لم تنفجر القنبلة ..

للأسف !

كانت (ناتاليا) هي من سألت في هلع :

- لماذا لم تنفجر القنبلة ؟

- لأننى سمين للحظ يا عزيزتى . حاولى أن تتعاضى هذا ..

- وما الذى ستفعله الآن ؟!

هنا لم أجبهم ، بل أخذت أفكر فى حل للموقف الذى أصبحنا فيه ..

لا يمكننا الخروج من الغرفة بالطبع ، لتواجه كل من فى الخارج إن من يلقى بنفسه فى هذه المعركة هو أحمق بالتأكيد ، خاصة لو كان يجر معه فتاة شبه مهمشة ، لذا كان على التفكير فى لحل بديل ..

المشكلة أننى لا أفهم كيف تعمل هذه القنبلة المتضبط .. لو خرجت من هنا حياً ، سأحاول أن أتعلم كل شيء عن القنابل وعن اللغة الروسية . أما الآن ، فإمامى فرصة وحيدة للتجربة ، ولأمل أن تنجح ..

أعدت (ناتاليا) إلى مكاتها فى ركن الغرفة خلف المقعد . والتقطت المدفع الألى لأصوب على القنبلة الملتصقة بالحائط ، وأنا أقول :

- المفترض أنها قنبلة رغم كل شيء . وهذا يعنى ..

ثم أطلقت رصاصاتى على العلبتين الملتصقتين بالحائط فظل كل شيء على حاله للحظة ثم دوى الانفجار أخيراً بدوى مخيف ، غابت فيه صرخة (ناتاليا) ، ليهوى الحائط مثيراً عاصفة من الغبار . وليتلقى المقعد أماننا موجة الانفجار والشظايا بدلاً منّا ..

لابد أن دوى الانفجار سيجذب الانتباه إلينا ، لذا هببت على الفور ، وجذبت (ناتاليا) من معصمها قاتلاً .

- هيا بسرعة ..

وعبرنا الجدار المتهدم إلى الحديقة فى الخارج ، التى غلفها الظلام تماماً . الامن وميض الطلقات النارية ، لنشقى طريقاً عبرها إلى النقطة المتفق عليها .

بالطبع لم يكن الأمر سهلاً ، وكنت أحمل مدفعى طينة الوقت لأمسى ، لأزيع أى شخص يعترض طريقى ، دون لحظة تردد واحدة . حين تواجه رجل مخابرات مسلح فى طريقك للهرب من وكره ، فكل ما تملكه هو نصف ثانية لتطلق رصاصتك . قبل أن يطررك هو برصاصاته ، وهذا يعنى أن المعادلة - وببساطة - حياتك أو حياتهم ، لذا يمكننى أن أقول بضمير مستريح ، أننى لم أكن أملك الخيار ..

وكندا نصل إلى النقطة المتفق عليها عند سور الحديقة ، حين ظهر ثلاثة من الحراسة . ليقطعوا الطريق علينا ، وهم يصرخون بلغتهم الروسية الثقيلة ، وبدأ أنها النهاية ، لولا أن انطلقت تلك الرصاصات من نقطة خلف سور الحديقة ، لتحصد الثلاثة بسرعة وبقوة ، وليرتفع صوت السيد (أنور) :

- من هنا .. أسرع ..

فأسرعت إليه ومن خلفي (ناتاليا) التي كانت في حالة من الإجهاد ، لم تسمح لها بممارسة الهستيريا المعتادة ، التي تصيب كل الإثبات في مثل هذه المواقف لحسن الحظ ، فساعتها على تجاوز السور ، نجد السيد (أنور) في سيارة معدة للانطلاق ، والذي لم يكذبنا حتى هنا :

- هيا بسرعة ، قبل أن ينطلقوا في إثرتنا .

- لكن .. أبى ؟

كانت هذه من (ناتاليا) ، لكن الموقف لم يكن يسمح بالشرح الشرح ، فدفعتها إلى المقعد الخلفي ، وتخننت مكاني جورها ، لينطلق بنا السيد (أنور) على الفور ، وبأقصى سرعة .

لقد نجحنا .. هربنا من بيت العقارب ..

وكررت (ناتاليا) بقلبي لاحد له :

- أبى .. أين هو ؟

فأجاب السيد (أنور) ، وهو يواصل طريقه :

- لا تقلقى .. سيكون كل شيء على مايرام ..

لقد انتهى دورنا نحن في هذا المخطط الانتحاري ، ونجحنا في إقلاق الفتاة ، والخروج من بيت العقارب على قيد الحياة ..

وكعادتي سأجاوز كل التفاصيل المعتادة ، وسأخبرك أنه بعد ساعة كاملة ، وصلنا إلى ذلك المنزل الآمن في باريس ، بعد أن تأكد السيد (أنور) بكل الطرق الممكنة ، أنه لا يوجد من يطارد له أو يتبعه ، لئلا انتظارنا ..

دورنا في المخطط انتهى ، لكن ماذا عن (إيجور) والسيد (أمجد) ؟

هل نجحنا هم أيضًا ، أم ؟

لم يطل انتظارنا ، إذ لم تكد نصف ساعة تمر علينا في المنزل الآمن ، حتى وجدنا (إيجور) يدخل علينا ، وقد بدا في حالة رثة وأثار المعركة واضحة عليه ، فكانت (ناتاليا) تلقى بنفسها بين ذراعيه ، لولا أنه نزع قناعه ، لنجد أنه السيد (أمجد) الذي نظر إلينا بدهشة قبل أن يقول :

- (إيجور) .. أين هو ؟

- كنا على وشك أن نسألك ذات السؤال

- لقد انسحبت بعد تأدية دورى كما هو المخطط ، وكنت أتوقع أن أجده هنا حين أعود . وهن تبادلنا النظرات الصامتة التى تحمل الف معنى ومعنى ، بينما اتهمرت دموع القلق من عيني (ناتاليا) ، ليبقى هذا السؤال معلقاً تلك الليلة ، بلا إجابة ..

ترى .. ما الذى حدث لـ (إيجور فيودوروف) ؟؟

أين هو الشبح ؟؟؟

* * *

١١- أريد الرحيل .. ولكن ..

نحن الآن نقف فى مطار (شارل ديغول) أو كما يسميه الفرنسيون (رواسى Roissy) كعانتهم فى تغيير أسماء الأماكن التى تحمل لسماء الرؤساء أو الزعماء فى فرنسا ، فهم يمتقنون تلك العادة فى أن يحمل كل مبنى فى البلاد اسم رئيس أو زعيم أو أحد القادة الذين لانهاية لهم ..

أقف الآن جوار السيد (أنور) بقامته القصيرة ونظراته النافذة ، و(ناتاليا) التى ارتدت نظارة سوداء ضخمة ، لتخفى كدمات وجهها ، وقد صبغت شعرها باللون الأسود ، لتحيط الباقى من وجهها بوشاح صوفى سميك ، وهكذا بات من المستحيل أن تتعرف عليها ..

كانت تنظر إلى ساعتها كل عشر ثوان ، على نحو دفع السيد (أنور) لأن يزجرها همساً :

- ستلفتين الأنظار إلينا بقلقك هذا ..

- أعتذر .. لكنى أشعر بالقلق حقاً ..

- حاولى التماسك لأن ..

نرى (أمجد) يقدم نحونا ببطء ، فلا يتخذ أحداً أى ردة فعل ، حتى يصل إليـن ، ليصـالـن بهـدوء ، ودون أن يبدو عليه أنه يعرفنا :

- هل يعرف أحدكم الطريق للبـوابـة النـاسـعة ؟

- من هذا الاتجاه . اتبع هؤلاء المسافرين .

- أشكرك ياسيدى ..

هكذا نعرف أن المطار امن ، وأنه لن يهجم علينا أحد فجأة ، لنعود إلى الانتظار ..

وأخيراً يظهر ذلك البدين برأسه الصلعاء مستنداً على عكاز معدى رخيص الثمن ، حاملاً حقيبة صغيرة ، ليتجه نحونا بخطوات بطيئة هادئة . وحين يبلغان يتحدث ، فيخرج منه صوت ملووف :

- كيف حالـك يا (ناتاليا) ؟

يتهدج صوت ابنته وهى تجيب ، محاولة السيطرة على نفسها بصعوبة :

- أبى .. أنت بخير ..

- نعم .. لا تقلقى . بعد قليل سينتهى هذا كله ..

ثم إنه ناول السيد (أنور) الحقيقية للصغيرة التى يحملها ، ففتحتها السيد (أنور) ليلقى عليها نظرة سريعة قبل أن يقول باقتضاب :

- عظيم ..

- للصفقة تنتهى عند هذا الحد ..

- بالتأكيد ..

ويلتفت لى (إيجور) ليرمقنى بنظرة طويلة ، قبل أن يقول :

- أشكرك على إنقاذ ابنتى ..

ودون أن ينتظر ردى ، يجذب (ناتاليا) من يدها ، ليتبعنا عنا .. وبعد لحظات كنا قد ذابا فى زحام المطار ، لتتجه أنا والسيد (أنور) إلى باب الخروج ..

لقد قتحت الصفقة ..

وفى التلغاز الضخم المعلق فى المطار ، تسمع المذيعة الأنيقة تقول :

- هذا وقد شهدت قرية مونمارتر مذبحـة مروعة ليلة أمس ، راح ضحيتها عشرون من الأجانب . الأغلب أنهم يحملون الجنسية الروسية .. وبينما تتصاعد الشائعات بأن

هذه المذبحة هي نتيجة حرب عصابات منظمة ، إلا أن الشيء الغريب الذي يواجه رجال المعمل الجنائي ، هو أنهم كانوا يحملون عملات معدنية في أفواههم ، الأمر الذي يشبه بعض الطوائف و ...

* * *

بالطبع نجا (إيجور) في هذه الليلة ، لكنه لم يفكر لهم ما فعلوه في ابنته ، فلم يبق على أحد منهم ..

وهكذا وبعد أن أوشكت المخابرات الروسية على القضاء عليه ، هاهي تتلقى صفقة قاسية منه أغلب الظن أنها ستقنعهم بتركه في حاله إلى الأبد ..

صحيح أن باريس استيقظت لتجد هذه المذبحة التي تبقت من ليلة أمس .. وصحيح أن رجال التحقيقات والمعمل الجنائي سيبدلون جهداً عظيماً في محاولة البحث عن تفسير مقنع لما حدث ، وربما ربطوا بين هذه المذبحة وبين الجثة التي عثروا عليها مشتتة في الفندق - وإن كنت أشك في هذا - لكن نأياً كل ما سيصلون له ، فلا شك أن لديهم عشرين جثة روسية ، وأنهم جميعاً يحملون تلك العملات المعدنية في أفواههم ..

بالتأكيد ستبدو هذه النقطة بالذات غريبة للغاية ، وبالتأكيد أنها ستحيرهم طويلاً ، وأنهم سيجربوا خبراء من التخصصات المعروفة للبحث عن تفسير لهذه النقطة ، لكنهم لن يعرفوا الحقيقة أبداً ..

فقط أجهزة المخابرات هي من تلقت الرسالة كاملة ..

لقد كانت هذه الضربة تحمل إمضاء الشبح الشهير ، وهذا يعني أن هناك من أخرجه من حالة السبات الاختيارية التي كان فيها ، وأنه دفع ثمن هذا غالباً ..

بالطبع ستبقى المخابرات الروسية صامتة ، عاجزة عن تصديق ما أصابها ، وبالتأكيد ستحاول معرفة كيف استطاع رجل في الستين من عمره التسبب في هذا كله !

حتى لو حاولوا العثور عليه فإن يستطيعوا .. صحيح أننا نعرف أنه أخذ الطائرة المتجهة إلى إيطاليا ، لكن من قال أنه سيظل هناك ؟!

إنه سيفعل ما اعتاد أن يفعله طيلة حياته .. سيختفي .. كالشبح ..

* * *

فى المقهى الذى التقينا فيه أول مرة ، جلست مع السيد (أنور) لأشرح له قرارى ..

أنا إن أستطيع العمل معهم .. هذه الحياة تبدو صاخبة أكثر من اللازم ، وأنا لم أعد أتحمّل المزيد .. صحيح أثنى من اخترت فى أول الأمر ، لكن ما حدث فاق كل الحدود التى توقعتها .. إذا كانت هذه هى مهمتى الأولى معهم ، فما الذى سيحدث لو واصلت ؟!

استمع إلى السيد (أنور) طويلاً ، قبل أن يقول بهدونه الذى لا يتزعزع :

- (سامى) .. إنه قرارك رغم كل شيء ، لكن دعنى أخبرك بشيء واحد .. إنها مهمتك الأولى ولقد أبديت فيها مهارات لم تكن تتوقعها منك على الإطلاق .. ربما يزعجك أننا نتعامل معك على أساس قدراتك ، لكن لماذا لا تفكر بالأمر بهذه الطريقة ؟ أنت قادر على منحنا شيء لا يملكه الأعداء .. شيء تجيد استخدامه ، ونحن فى حاجة إليه ..

- لكنى أشعر بالإرهاق حقاً ..

- أمر طبيعى .. عالمنا مرهق ، لكن لا تنكر أنه ممتع كذلك .. هل كنت تتصور أن تخوض هذا كله بمفردك ؟

- هذا مالم أعد أطيعه .. حتى لو كان ممعناً ، فهو خطر ومرهق أكثر من قدرتى على الاحتمال ..

- ومن قال إن كل مهامنا بهذه الصورة ؟! هذه مزية عالمنا الوحيدة .. التنوع الذى لانهائية له .. هناك ما هو أفضل وهناك ما هو أسوأ ..

ثم إنه صمت قليلاً قبل أن يقول :

- صدقتى يا (سامى) .. ولو لم أشعر أنك ستحقق نجاحاً فى عالمنا هذا ، لما طلبت منك أن تستمر .. لاحظ أنك مررت بمهمتك الأولى دون أى استعداد أو تعليم مسبق ، وهذا ما يجب أن تحصل عليه ، لو قررت الاستمرار ، وستشعر بفارق كبير بعدها ..

ونفض من على مقعده ليترك الصحيفة التى يحملها أمامى ، وهو يقول :

- سأتركك حتى تتخذ قرارك ، وإن كنت أرجو ألا تطيل على فى الرد .. بالمناسبة اقرأ الصفحة السابعة ، وستعرف المقابل الذى يدفعنا للاستمرار والتحمل ..

وغادر المكان بخطوات سريعة ليتركنى وسط عاصفة لا ترحم من الأفكار ..

وحين فتحت الصفحة السابعة كان هذا الخبر فى انتظارى .. وكان عنوانه ..

(القبض على أكبر شبكة تجسس فى الشرق الأوسط) ..

هذا هو المقابل إذن ..

هذا هو المقابل ..

قضيت الأيام التالية وأنا فى حالة حيرة شديدة عاجزا عن اتخاذ قرارى النهائى ، وكنت قد بدأت أميل إلى فكرة المواصلة .. صحيح أننا نتعذب فى هذا العالم ، لكنه عذاب يستحق ..

على كل حال ، لم أكن قد وصلت إلى قرارى النهائى ، حين زارنى السيد (أنور) بعد لقائى الأخير معه بيومين ، فى شقتى ، ليخبرنى أن هناك شيئا طارئا لا يقبل التأجيل ..

كان يحمل معه شريط فيديو ، عرضه علىّ وهو يقول :

- أرجو أن تكون قد اتخذت قرارك .. فما يحويه هذا الشريط سيثير اهتمامك حقاً ..

- ما الذى يحويه هذا الشريط ؟؟

- انظر بنفسك ..

وهكذا شغلت الشريط ، وجلست إلى جواره أمام التلفاز لأنهم ما الذى كان يتحدث عنه ..

فعلى الشاشة أمامى ظهر وجه مألوف .. وجه لم أتخيل أننى سأراه بهذه السرعة .. وجه (مجدى) !!

وبابتسامة شيطانية قال (مجدى) فى التلفاز ، ليدوى صوته فى أرجاء الشقة :

- مرحباً بكم .. وصول هذا الشريط لكم يعنى أننى قد مت ، لكنه لا يعنى أن كل شيء قد انتهى .. صدقونى أيها السادة .. أمامنا الكثير من المرح فى الفترة القادمة ..

والواقع أنه كان على حق ..

ففى انتظارنا الكثير من المرح حقاً ..

والكثير من الهلع ..

لكن لتترك هذا للقلتنا القادم ..

تمت بحمد الله

روایات مصریہ للبحیث

سلسلہ روایات

في كل رواية متعة دائمة !!

أيام مع الشيخ



وكانت مهمتى الأولى كمجهول هي أن أساعد على نقل
شخص ما من مكان إلى مكان ..

تبدو المهمة سهلة ، لكن ماذا لو عرفت أن هذا الشخص

هو الشيخ ذاته ١٩

ها هي ذي قصتنا الثالثة أيها السادة، وهانذا ألهمت - كالعادة -

خلف الأحداث المتوالية بسرعة عجيبة، وها هي ذي باريس

تحيًا معي أيامًا لن ننساها بسهولة..

أيام مع الشيخ :



الثمن في مصر ٣٠٠
وما يعادله بالتولار الأمريكي
في سنائر الدول العربية والعالم